

CADERNO

402

PAES - UNIMONTES
EDITAL 5/2025
TRIÊNIO 2024/2026

2 - 202505.262

PROGRAMA DE AVALIAÇÃO SERIADA PARA ACESSO A ENSINO SUPERIOR - PAES

2ª ETAPA



TURNO DA PROVA: TARDE

ORIENTAÇÕES

- 01 - As provas terão início 15 (quinze) minutos após o fechamento do portão, tempo necessário para a Equipe de Coordenação assegurar o bom andamento e fluidez dos trabalhos no prédio. Não será permitido ao candidato iniciar as Provas antes de ser autorizado pelos Fiscais de Sala, sob pena de eliminação.
- 02 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 03 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 04 - Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a resposta não será computada.
- 05 - Para marcar as respostas da Folha de Resposta da Prova de Múltipla Escolha, use caneta esferográfica comum, tubo transparente de tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha.
- 06 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 07 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 08 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

NOME:

Nº DO PRÉDIO:

SALA:

ASSINATURA

FADENOR
FUNDAÇÃO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO SUPERIOR DO NORTE DE MINAS

COTEC
CONCURSOS
TÉCNICOS

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Questões numeradas de 01 a 10

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões 01, 02, 03, 04 e 05, que a ele se referem.

Texto 01



Evidência sobre Violências e Alternativas
para mulheres e meninas

Brasil
2024

Violências não letais

Entre 2022 e 2023, as taxas das violências **não letais** contra mulheres **aumentaram cerca de 23%**.

Entre 2023, **mais de 39 mulheres** foram vítimas de **alguma forma de violência não letal por hora** no país, enquanto, em 2022 esse número era de 32.

Violência física



↑ **22%**

entre 2022 e 2023
no Brasil

- O **Rio de Janeiro** apresentou uma taxa de violência física **84% maior** do que a taxa nacional.
- A **força corporal** continuou como o método mais utilizado em casos de violência física contra mulheres, correspondendo a cerca de **74,5% dos casos** registrados em 2023.

Em 2023, no Brasil

479

mulheres por dia foram vítimas de algum tipo de violência física.

Violência sexual

↑ **28%**

entre 2022 e 2023
no Brasil

- Na **Amazônia Legal**, onde a média de mulheres vítimas de violência sexual é superior à média nacional, cerca de **69% das vítimas eram meninas de 0 a 14 anos**.
- O **Distrito Federal** e o **Amazonas** registraram taxas de violência sexual **76% e 71% superiores**, respectivamente, à média nacional.



Em 2023, no Brasil

190

mulheres por dia sofreram algum tipo de violência sexual das quais

112

eram **meninas** com idades entre

0 a 14 anos



Violência patrimonial

↑ **35%**

entre 2022 e 2023 no Brasil

- Em 2023, no Brasil, **mais de 22 mulheres por dia** foram vítimas de violência patrimonial.

Violência psicológica

↑ **20%**

entre 2022 e 2023, no Brasil

- No **Distrito Federal**, houve um **aumento de 80%** nas taxas de violência psicológica entre 2022 e 2023. O **Rio de Janeiro** e o **Pará** apresentaram taxas de violência psicológica superiores à taxa nacional em **78%** e **56%** respectivamente.

Em 2023, no Brasil

+10 mulheres por hora sofreram violência psicológica.



Violências letais

Em 2023,

- Entre 2022 e 2023, as taxas de **homicídios** de mulheres (3,7 casos por cada 100 mil mulheres) e **feminicídios** (1,4 casos por cada 100 mil mulheres) **permaneceram estáveis** no país.

homicídios de mulheres < 31%

maior na **Amazônia Legal** do que no **restante do país**.

feminicídios < 19%

maior na **Amazônia Legal** do que no **restante do país**.

Fonte: SAÚDE – VIOLÊNCIAS NÃO LETAIS, Coordenação Geral de Vigilância de Doenças e Agravos não Transmissíveis e Promoção da Saúde, Departamento de Vigilância de Doenças e Agravos não Transmissíveis e promoção da Saúde. Disponível em: <https://datasus.saude.gov.br/transferencia-de-arquivos/>
Fonte: SEGURANÇA – HOMICÍDIOS. Solicitações via Lei de Acesso à Informação para cada Secretaria de Segurança Pública e Polícia Civil dos

Apoio

Uber

Disponível em: <https://igarape.org.br/infografico-brasil-registra-aumento-em-todas-as-formas-de-violencia-nao-letal-contras-mulheres/>. Acesso em: 10 out. 2025. (Adaptado)

QUESTÃO 01

O infográfico utiliza elementos visuais e informações numéricas para abordar o tema da violência contra as mulheres no Brasil. Considerando as características desse gênero textual, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O gênero textual aborda, de modo prioritário, recursos visuais, suprimindo os efeitos de sentido dos dados numéricos e legendas em favor de uma comunicação quase exclusivamente imagética.
- B) O infográfico apresenta informações em formato narrativo, com detalhamento descritivo e relatos pessoais como recurso principal.
- C) O principal objetivo do infográfico é transmitir dados de forma rápida e acessível, combinando imagens, gráficos e textos resumidos.
- D) O texto garante que a informação verbal conduza ao sentido principal, enquanto os recursos gráficos têm função meramente ornamental e não intervêm na construção do significado central.

QUESTÃO 02

A imagem da mulher encolhida sobre o mapa do Brasil, no trecho dedicado à “violência física”, faz mais do que ilustrar; ela nos convida a sentir junto, pensar sobre realidades e histórias que atravessam todo o país. Assim, podemos interpretar seu efeito de sentido de diferentes formas:

- A) Ao tratar a experiência individual como parte de um grande mapa, a imagem provoca um estranhamento: ficamos entre o sofrimento pessoal e a realidade social, sendo levados a questionar o que está por trás de cada dado, cada estatística – lembrando que são mais do que números, são pessoas.
- B) Ao sobrepor o corpo feminino ao território brasileiro, a arte sugere que a vulnerabilidade das mulheres é uma realidade que não conhece fronteiras, revelando uma dor presente em todas as regiões e mostrando que o problema da violência é coletivo, afetando vidas reais em cada canto do Brasil.
- C) Ao contrapor uma figura pequena diante da vastidão do Brasil, a obra pode gerar inquietação sobre o quanto as vozes das vítimas podem ser ignoradas ou apagadas, estimulando o espectador a refletir sobre a complexidade e profundidade do sofrimento vivido.
- D) Ao construir uma metáfora visual de isolamento e dor, o mapa revela várias formas de sofrimento feminino, abrindo espaço para pensar na multiplicidade das experiências, sem limitar a questão ao isolamento voluntário, mas considerando o contexto social e emocional dessas mulheres.

QUESTÃO 03

O uso de setas e porcentagens próximo ao trecho “22% entre 2022 e 2023 no Brasil” tem como efeito principal:

- A) Apresentar os dados de forma conectada ao presente e ao passado, assim, as setas e porcentagens ajudam a contar uma história contínua sobre a violência, mostrando que não se trata apenas de recordações distantes, mas de uma realidade ainda muito presente nas vidas de milhares de mulheres.
- B) Criar uma linha do tempo no olhar de quem observa, fazendo pensar sobre o quanto as políticas públicas de enfrentamento interferem nesses números, e fortalecem o convite à reflexão sobre responsabilidades e mudanças possíveis.
- C) Fazer com que a informação, por meio das setas e porcentagens junto ao dado, salte aos olhos, convidando quem lê a perceber com mais intensidade o crescimento dos casos e, assim, despertar uma preocupação concreta com o avanço desse problema.
- D) Usar elementos visuais sensíveis para apresentar estatísticas, de modo a construir um ambiente informativo mais próximo do cotidiano das vítimas, o que estimula a empatia e a compreensão dos desafios enfrentados pelas mulheres em nossa sociedade.

QUESTÃO 04

O destaque para a região da Amazônia Legal e as porcentagens “69%”, “76%” e “71% superiores” tem por objetivo:

- A) Trazer em evidência que esses índices transmitem o alerta de que, na Amazônia Legal, a frequência da violência sexual é muito mais alta e preocupa quem vive ou trabalha nessas regiões. Isso provoca o efeito de sentido de que é necessário olhar com cuidado para esses territórios e buscar soluções sensíveis às suas realidades.
- B) Revelar tais números mostra que o fenômeno da violência está longe de ser simples, pois depende de muitos aspectos culturais e territoriais, exigindo estratégias que respeitem a diversidade local. Expor essa multiplicidade provoca debate sobre como apoiar quem sofre e prevenção de novos casos.
- C) Destacar o crescimento das taxas serve como alerta aos impactos sociais e emocionais na vida de crianças e adolescentes, especialmente onde a infraestrutura é limitada. Torna-se urgente promover ações que considerem não apenas números, mas histórias reais e o cuidado integral das pessoas atingidas.
- D) Chamar atenção para fatores sociais e históricos que influenciam a proteção das pessoas na Amazônia Legal, revelando que há desafios específicos na oferta de serviços, no apoio às vítimas e nas políticas públicas existentes. Esse olhar mais aprofundado permite pensar caminhos para garantir direitos e acolhimento.

QUESTÃO 05

O trecho sobre as violências letais destaca que as taxas de homicídio de mulheres “permaneceram estáveis” entre 2022 e 2023. Isso provoca o efeito de:

- A) Transmitir ao leitor uma sensação de que, diante do histórico de crescimento, não houve piora recente, o que pode suavizar a urgência percebida e dificultar mobilizações imediatas para combater o problema.
- B) Indicar que o número de homicídios femininos, embora tenha se mantido estável entre os dois anos, continua em patamar elevado, o que revela a persistência desse tipo de violência nas diferentes regiões do Brasil.
- C) Dar margem à interpretação de que as taxas apresentaram alterações relevantes em alguns estados, levando quem lê a questionar fatores locais que influenciam esses números e a buscar explicações mais detalhadas.
- D) Deixar o público com dúvidas sobre o real comportamento dos dados, ao não indicar claramente se houve tendência de crescimento, estabilização ou redução, o que pode gerar interpretações conflituosas sobre a evolução dos casos.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 02 para responder às questões a seguir.

Texto 02



Disponível em: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1030321530343945&id=414254428617328&set=a.418962281479876&locale=he_IL. Acesso em: 30 set. 2025.

QUESTÃO 06

Na fala do segundo quadro, a avó revela, a partir de sua vivência, uma percepção sobre a presença feminina em contextos sociais tradicionalmente ocupados por homens. É possível compreender que:

- A) Aponta que a participação feminina em jogos não é possível nem aceita, já que, para ela, esses são territórios exclusivamente masculinos.
- B) Ela percebe que, muitas vezes, quando mulheres assumem papéis de liderança ou destaque, há resistência e incômodo por parte de alguns homens, pois ainda há dificuldade em aceitar o avanço do protagonismo feminino.
- C) Sua fala traz ecos de uma época em que se esperava submissão das mulheres, demonstrando uma visão tradicional muito marcante entre gerações mais antigas.
- D) Sugere, ainda que de forma implícita, que ambientes de competição são espaços nos quais o talento das mulheres não gera desconforto e tende a ser acolhido positivamente por todos os homens envolvidos.

QUESTÃO 07

A charge “Dona Isaura” foi produzida levando em conta um contexto social específico. Com base nas condições de produção desse texto, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) O texto traz como tema os obstáculos que mulheres enfrentam em espaços tradicionalmente masculinos.
- B) O texto tem o objetivo principal de apenas entreter as crianças, sem provocar reflexão social sobre o assunto.
- C) O texto foi criado fora do contexto social, sem relação com questões de gênero ou empoderamento feminino.
- D) O texto desconsidera a participação ativa do leitor como interlocutor e deixa de dialogar com os temas atuais.

QUESTÃO 08

No trecho “Vó!! Os meninos me tiraram do jogo porque eu driblei todo mundo e fiz o gol!!!”, sobre o valor semântico da conjunção “porque” empregada no texto, é possível afirmar que ela

- A) aponta condição para que a ação aconteça.
- B) estabelece sequência temporal entre os fatos.
- C) indica explicação para justificar o motivo da ação dos meninos.
- D) sugere oposição entre ideias apresentadas pela neta.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 03 a seguir e responda à questão 09, que a ele se refere.

Texto 03



Disponível em: <https://www.primistili.com.br/charge-de-cartunista-peruano-sobre-dupla-jornada-feminina-viraliza>. Acesso em: 30 set. 2025.

QUESTÃO 09

Na charge, homens e mulheres se preparam para uma corrida, mas o caminho das mulheres é repleto de obstáculos que lembram atividades domésticas do dia a dia. Ao retratar essa cena tão próxima da realidade de tantas pessoas, a ilustração provoca reflexões como:

- A) Ao colocar objetos domésticos em evidência no caminho da corrida, também provoca reflexão sobre como essas tarefas podem ser vistas solenemente ou até romantizadas, sem reconhecer o impacto que têm sobre o tempo e sonho de quem as executa.
- B) Ao expor o desafio extra enfrentado por elas, a imagem levanta a necessidade de repensar a divisão das responsabilidades no dia a dia e valoriza o debate sobre uma vida mais compartilhada dentro e fora de casa.
- C) Ao sugerir um ambiente comum de largada, pode estimular quem observa a pensar que todos partem em condições iguais, sem considerar como as dificuldades cotidianas podem ser muito diferentes para homens e mulheres.
- D) Ao mostrar que somente as mulheres enfrentam essa série de barreiras invisíveis, a imagem questiona a ideia de igualdade de oportunidades e lança um olhar crítico sobre o peso desigual das tarefas do lar na hora de buscar qualquer meta importante.

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, a canção a seguir para responder a esta questão.

Texto 04

Maria, Maria

Maria, Maria é um dom, uma certa magia
Uma força que nos alerta
Uma mulher que merece viver e amar
Como outra qualquer do planeta

Maria, Maria é o som, é a cor, é o suor
É a dose mais forte e lenta
De uma gente que ri quando deve chorar
E não vive, apenas aguenta

Mas é preciso ter força, é preciso ter raça
É preciso ter gana sempre
Quem traz no corpo a marca
Maria, Maria mistura a dor e a alegria

Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça
É preciso ter sonho sempre
Quem traz na pele essa marca
Possui a estranha mania de ter fé na vida

Mas é preciso ter força, é preciso ter raça
É preciso ter gana sempre
Quem traz no corpo a marca
Maria, Maria mistura a dor e a alegria

Mas é preciso ter manha, é preciso ter graça
É preciso ter sonho sempre
Quem traz na pele essa marca
Possui a estranha mania de ter fé na vida

Fonte: NASCIMENTO, Milton; BRANT, Fernando. Maria, Maria. In: NASCIMENTO, Milton. **Clube da Esquina 2** [LP]. Rio de Janeiro: EMI, 1978. Faixa 4, Lado A.

QUESTÃO 10

O texto 4 constrói a figura de Maria como uma personagem múltipla e cheia de nuances. O efeito de sentido proveniente dessa caracterização está em:

- A) Apresentar Maria como uma figura distante da própria realidade social, desconectada tanto dos seus próprios limites quanto dos sonhos possíveis, o que impede a construção de uma identidade plural marcada por luta, afeto e transformação.
- B) Indicar, de forma velada, que a trajetória da personagem é marcada apenas pela renúncia de alegrias e realizações, negando opções de celebração e conquista pessoal, o que reduz o seu protagonismo a uma existência sempre privativa.
- C) Sugerir que a personagem é definida exclusivamente pelo sofrimento e pelas dificuldades, deixando de revelar qualquer iniciativa de reinvenção ou trajetória de busca por novos caminhos, tornando sua experiência limitada a circunstâncias externas.
- D) Ressaltar, por meio de imagens poéticas e recursos simbólicos, que Maria representa não apenas uma mulher forte, mas alguém capaz de transformar dor e luta contínua em esperança genuína, encontrando sentidos e razões para seguir em frente, mesmo diante de adversidades frequentes.

PROVA DE LITERATURA BRASILEIRA

Questões numeradas de 11 a 15

INSTRUÇÃO: Leia o fragmento a seguir, extraído do romance *Encarnação*, de José de Alencar, para responder a esta questão:

Quando entrou no saguão, cantava uma senhora a ária da Lucia de Lammermoor. A voz, que não era extensa, comoveu-o. Parou para escutar; e viu desenhar-se em seu espírito a imagem esbelta e vaporosa da virgem que o amor enlouquecera. Terminado o canto, subiu. Havia na sala muitas senhoras, algumas de seu conhecimento, outras que via pela primeira vez. Notou entre estas uma moça alva, de cabelos negros; era Julieta. Sem que lho dissessem, por uma rápida intuição, adivinhou que fora ela a intérprete inspirada da música de Donizetti.

Fonte: ALENCAR, José de. **Encarnação**. 8. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2002. p. 10.

QUESTÃO 11

O romance faz referência à tragédia *Lucia de Lammermoor*, do escritor escocês Walter Scott, representante do Romantismo europeu. Essa obra inspirou a famosa ópera **Lucia di Lammermoor** (1835), de Gaetano Donizetti. Tanto o romance quanto a ópera exploram paixões intensas, destinos trágicos, amores impossíveis e o conflito entre razão e emoção, características centrais do Romantismo. Assinale a alternativa **CORRETA**, que apresenta a função dessa menção dentro do romance alencariano.

- A) Criticar explicitamente a literatura europeia, mostrando que Alencar rejeita o Romantismo estrangeiro, valorizando exclusivamente os elementos da realidade e da cultura brasileira.
- B) Criticar o Romantismo europeu, contrapondo-o à simplicidade da vida brasileira representada por Julieta, mostrando como Alencar enaltece a cultura nacional e adapta o modelo romântico à realidade brasileira.
- C) Reforçar o clima romântico e trágico da narrativa, estabelecendo um paralelo entre o amor idealizado de Hermano e a atmosfera de paixões intensas da obra do escritor escocês Walter Scott.
- D) Ressaltar o caráter racional de Hermano, que contrasta com o excesso de sentimentalismo presente na obra escocesa, evidenciando como Alencar adapta os elementos românticos à realidade brasileira.

QUESTÃO 12

No livro *Não vou mais lavar os pratos* (2016), de Cristiane Sobral, o poema homônimo apresenta a voz poética declarando:

“Não vou mais lavar os pratos / Nem vou limpar a poeira dos móveis / Sinto muito / Comecei a ler [...]”

Fonte: SOBRAL, Cristiane. **Não vou mais lavar os pratos**. Brasília: Athalaia, 2016. p. 18.

Em outro poema, “Vitória” Sobral afirma: “[...] Sepulto o meu medo, derroto a minha covardia / Dou voz a alguma manifestação de coragem ainda não expressa / Liberto meu espírito e sonho com uma felicidade digna de mulher [...]”

Fonte: SOBRAL, Cristiane. **Não vou mais lavar os pratos**. Brasília: Athalaia, 2016. p. 85.

Sobre esse tema, a filósofa Simone de Beauvoir aponta:

“Ninguém nasce mulher: torna-se mulher. Nenhum destino biológico, psíquico, econômico define a forma que a fêmea humana assume no seio da sociedade; é o conjunto da civilização que elabora esse produto intermediário entre o macho e o castrado que qualificam de feminino. Somente a mediação de outrem pode constituir um indivíduo como um Outro.”

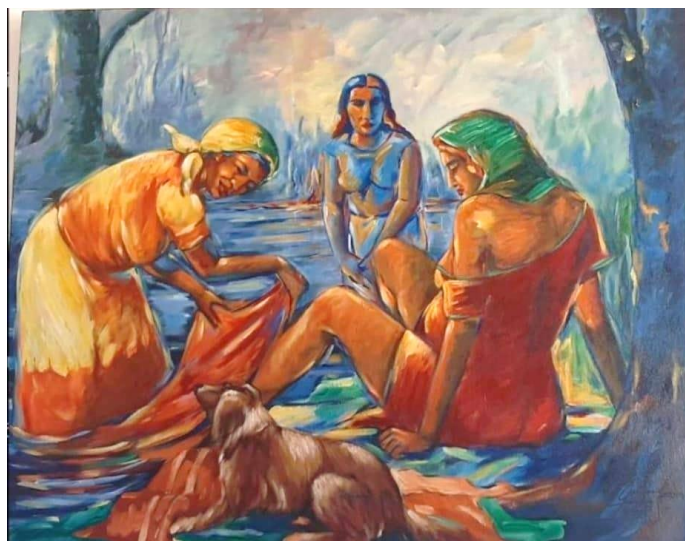
Fonte: BEAUVOIR, Simone de. **O segundo sexo**. v. 2. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1967. p. 9.

Considerando o diálogo entre literatura e filosofia, como a poética de Cristiane Sobral, nos versos citados, pode ser compreendida? Marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Uma escrita que, alinhada à ideia de Beauvoir, reconhece que o corpo feminino é socialmente construído e apresenta a palavra como instrumento de resistência, memória, criação e afirmação identitária.
- B) Uma escrita que valoriza a experiência individual da mulher, destacando emoções e subjetividade, mas sem enfatizar, de forma significativa, a dimensão coletiva, histórica ou social da construção da identidade e do corpo feminino.
- C) Uma elaboração poética que enfatiza atitudes e vivências cotidianas, conectando-se à afirmação pessoal, considerando, de forma pouco evidente, a mediação social que constitui, conforme Beauvoir, a identidade feminina.
- D) Uma representação literária que valoriza a força da experiência pessoal e da herança cultural feminina, mas que privilegia o registro sensível, sem considerar de maneira relevante a construção social, política e histórica do feminino.

QUESTÃO 13

Analise as pinturas *As lavadeiras* (2019) e *O pilão* (2019), de Gemma Fonseca:



FONSECA, Gemma. **As lavadeiras** (2019). Instagram. [1 original de arte, acrílico sobre tela, 150x120cm]. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CGWMFwnkZ0/>. Acesso em: 22 jun. 2025.



FONSECA, Gemma. **O pilão** (2019). Instagram. [1 original de arte, acrílico sobre tela, 150x120cm]. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CTZZBEnrhWA/>. Acesso em: 22 jun. de 2025.

Sobre elas, é **CORRETO** afirmar que:

- A) As aves, o pilão, o lenço, a peneira, elementos simbólicos, evidenciam o descontentamento de Gemma Fonseca em tematizar aspectos culturais, para abordar assuntos como fé, ilogicidade e efemeridade do tempo na memória do povo do sertão norte-mineiro.
- B) As formas distorcidas dos corpos femininos expressam a visão barroca e inconsciente do artista, que deixa em segundo plano o regionalismo mineiro, na tentativa de criar uma representação negativa das mulheres como objeto pela sociedade patriarcal.
- C) As pinturas retomam o estilo clássico, pois o artista se preocupa somente com as noções de simetria das formas, porém não existe o registro do cotidiano mineiro, já que seu objetivo principal é pintar a liberdade das mulheres longe de seus afazeres domésticos.
- D) As pinturas do artista montes-clarense evidenciam o protagonismo de algumas mulheres norte-mineiras, simbolizado por meio do trabalho árduo, do contato com elementos do seu local de origem e dos usos e costumes de uma tradição sertaneja.

QUESTÃO 14

No romance *Encarnação*, de José de Alencar, a personagem Julieta exemplifica a idealização feminina, característica marcante do Romantismo. Considerando essa construção, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A idealização de Julieta visa principalmente criticar o modelo europeu de heroína romântica, mostrando a superioridade da mulher brasileira.
- B) A personagem reflete o ideal romântico da mulher, como musa e símbolo de pureza, virtude e espiritualidade, servindo de inspiração moral e afetiva ao herói.
- C) Julieta é apresentada de forma realista, com traços cotidianos e imperfeições humanas, distanciando-se do ideal romântico.
- D) Julieta é construída sem destaque emocional ou simbólico, funcionando apenas como personagem secundária na narrativa.

QUESTÃO 15

Nos versos de alguns poemas de *Não vou mais lavar os pratos*, de Cristiane Sobral, observa-se variados recursos expressivos, articulados à temática da construção da identidade feminina e negra na sociedade brasileira. Com base nos poemas e nos trechos a seguir, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) No *Poema de Narciso*, o trecho “Se você acha que literatura é perfumaria / Olhe para o espelho do banheiro e leia minha poesia” é descrito como narrativa com personagens e enredo, sem crítica ou engajamento social, apresentando o texto como puramente descritivo, o que não corresponde ao caráter poético, subjetivo e reflexivo do trecho.
- B) No poema *Fratricídio*, o fragmento “Corrupção preta dói demais / Chibatada dentro da senzala fere infinitamente” é apresentado de forma neutra, objetiva e técnica, sem qualquer expressão de dor ou denúncia social, desconsiderando o impacto sensível e crítico do poema, contrariando claramente o efeito real da obra.
- C) No poema *Infinitamente provisório*, os versos “Um amor em pedaços / Com fagulhas espetando como farpas / O amor é meio lagartixa” são apresentados como meramente literais e objetivos, sem metáforas ou subjetividade, em contraste com o uso claro e explícito de imagens figurativas e experiência afetiva presente no poema.
- D) No poema *Parindo poesia*, o verso “Vou morrer filha da letra e nascer mãe da palavra” constitui metáfora que figura a criação literária como parto, evidenciando o uso conotativo e simbólico da linguagem poética. Uma criação associada à autonomia da mulher escritora como produtora de sentidos na literatura.

PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA – LÍNGUA ESPANHOLA

Questões numeradas de 16 a 19

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

Texto

Por primera vez en 215 años, una mujer dirige el Grito de Independencia de México

[...]

Fue un momento profundamente simbólico para México y para la presidenta Claudia Sheinbaum, la primera mujer presidenta en la historia del país, quien ha mantenido su popularidad durante su primer año en el cargo mientras soportaba la intensa presión del presidente Donald Trump sobre cuestiones como el comercio y los cárteles de la droga. En su aparición, Sheinbaum subrayó repetidamente la importancia de las mujeres mexicanas y de la soberanía de su país.

[...]

Sheinbaum, de 63 años, celebró la ocasión en la historia de México como lo han hecho otros presidentes: de pie en un balcón de la plaza principal de Ciudad de México, el Zócalo, ante una multitud abarrotada, haciendo sonar la misma campana que utilizó Hidalgo hace siglos. Pero también marcó el momento con sus propios cambios.

De camino al balcón, en el Palacio Nacional, Sheinbaum y su marido, Jesús María Tarriba, se detuvieron brevemente ante un retrato de Leona Vicario, conocida como la madre de la patria mexicana. El gobierno dijo que era la primera vez que se incluía un cuadro de una mujer en la galería principal del palacio.

Ataviada con una banda presidencial confeccionada por mujeres militares, Sheinbaum recibió a continuación la bandera mexicana de manos de una escolta de honor compuesta exclusivamente por mujeres.

“Mexicanas, mexicanos”, comenzó Sheinbaum su discurso, antes de gritar los nombres de los héroes caídos en la guerra de independencia de México.

A continuación, destacó a mujeres a las que no se suele incluir en el grito, como las luchadoras rebeldes Gertrudis Bocanegra y María Manuela Molina. [...]

Entonces Sheinbaum gritó “¡Vivan las heroínas anónimas! ¡Vivan las heroínas y héroes que nos dieron patria! ¡Vivan las mujeres indígenas! ¡Vivan nuestras hermanas y hermanos migrantes!”.

A continuación, hizo hincapié en la soberanía mexicana, algo que no sorprende en un acto del Día de la Independencia, pero un tema cargado de significado extra este año debido a la presión de Trump.

El gobierno estadounidense ha presionado a México en una serie de cuestiones, como exigirle que frene la migración, [...].

Durante su grito de independencia del lunes, Sheinbaum gritó su apoyo a la “dignidad del pueblo de México” y a un país “libre, independiente y soberano”.

Disponível em: <https://www.nytimes.com/es/2025/09/16/espanol/america-latina/sheinbaum-grito-independencia-mexico.html>.

Acesso em: 10 out. 2025. Adaptado.

QUESTÃO 16

De acordo com o texto, pode-se afirmar que

- A) As mulheres mexicanas, de variadas categorias, foram mencionadas, de modo especial, na cerimônia do grito de independência deste ano.
- B) A intitulada mãe da pátria mexicana, Leona Vicario, foi citada, pela primeira vez, na celebração do grito de independência de 2025.
- C) O grito de independência do ano de 2025 foi usado por Claudia Sheinbaum para pressionar o governo norte-americano de Trump.
- D) O grito da independência deste ano foi um ato célebre pois, normalmente, não se faz menção à questão da soberania, uma vez que já foi conquistada.

QUESTÃO 17

O texto permite afirmar que Sheinbaum

- A) comprometeu o protocolo histórico, ao mencionar mulheres, imigrantes e indígenas na cerimônia.
- B) encabeçou a cerimônia do grito de independência no México, sendo a primeira mulher a fazê-lo.
- C) jurou, durante o grito da independência, controlar a imigração ilegal para os Estados Unidos.
- D) tratou do tema da soberania moderadamente, durante a cerimônia de independência.

QUESTÃO 18

Assinale a alternativa que apresenta correspondência **CORRETA** entre a palavra à esquerda e o seu significado à direita.

- A) “Balcón” – balcão.
- B) “Banda” – grupo.
- C) “Cambios” – mudanças.
- D) “Subrayó” – atenuou.

QUESTÃO 19

O termo destacado no trecho “[...] quien ha mantenido su popularidad durante su primer año en el cargo **mientras** soportaba la intensa presión del presidente Donald Trump [...]” expressa ideia de tempo

- A) anterior.
- B) posterior.
- C) presente.
- D) simultâneo.

PROVA DE LÍNGUA ESTRANGEIRA – LÍNGUA INGLESA

Questões numeradas de 16 a 19

INSTRUÇÃO: Leia o trecho da canção a seguir e responda à questão 16, que a ele se refere.

Texto 01

Redemption song

Emancipate yourselves from mental slavery
None but ourselves can free our minds
Have no fear for atomic energy
Cause none of them can stop the time

How long shall they kill our prophets
While we stand aside and look?
Oh, some say it's just a part of it
We've got to fulfill the book

Won't you help to sing
These songs of freedom?
Cause all I ever have
Redemption song

Fonte: MARLEY, B. **Redemption song**. 1980. Disponível em: <https://genius.com/bob-marley-redemption-song-lyrics>.
Acesso em: 10 out. 2025.

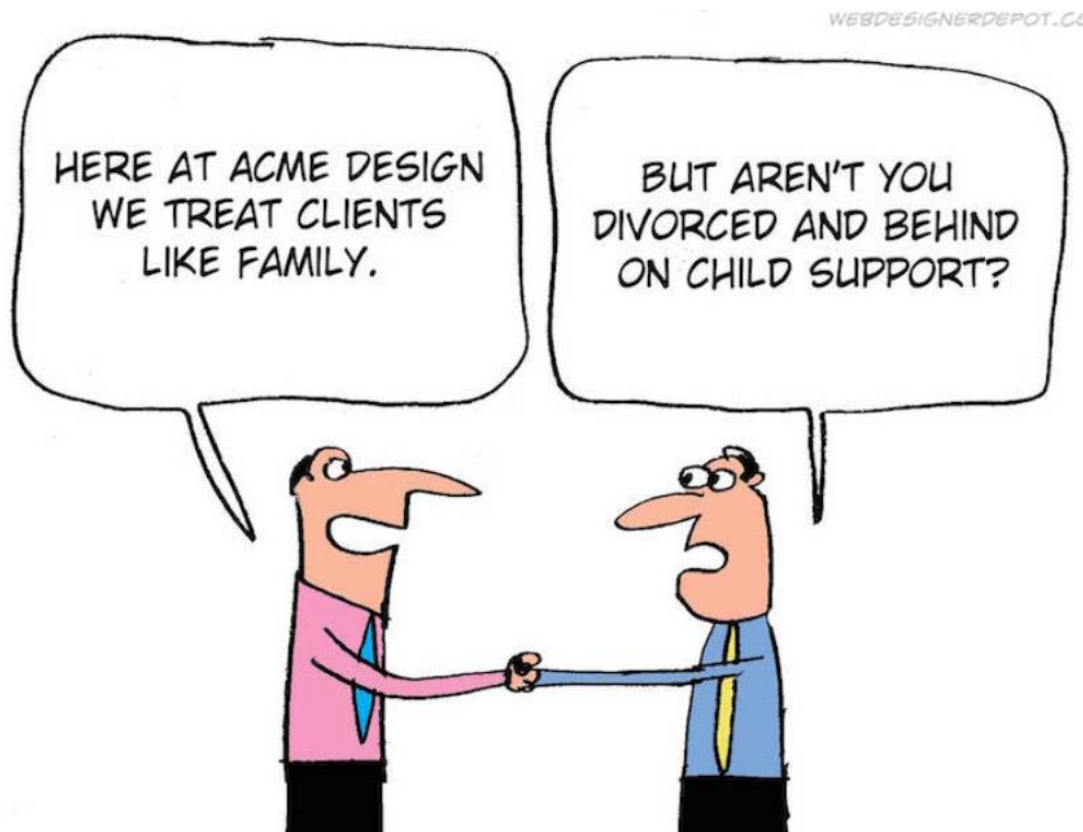
QUESTÃO 16

O que o eu lírico da canção expressa como seu maior desejo ou preocupação?

- A) Expressa amor, paixões, relacionamentos, encontros e desencontros.
- B) Expressa a lembrança melancólica de tempos que não voltam.
- C) Expressa a luta contra a escravidão e todas as formas de opressão.
- D) Expressa o viver com alegria e diversão no momento presente.

INSTRUÇÃO: Analise o *cartum* e responda à questão proposta.

Texto 02



Disponível em: https://digitalsynopsis.com/design/graphic-web-designer-funny-comics/#google_vignette.
Acesso em: 10 out. 2025. Adaptado.

QUESTÃO 17

O personagem que aparece do lado direito do *cartum*

- A) aparenta estar ansioso em relação a um problema em sua própria família.
- B) apresenta um questionamento sobre a moralidade do outro personagem.
- C) expressa a sua preocupação em relação a ser demitido da companhia.
- D) possui pendências quanto ao pagamento da pensão alimentícia dos filhos.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir e responda à questão 18.

Texto 03

Heinz's "Ketchup Fraud" Campaign

In 2023, Heinz launched the "Ketchup Fraud" campaign to address the issue of restaurants refilling Heinz bottles with generic ketchup. This practice, often referred to as "ketchup fraud," undermines the brand's reputation and deceives loyal customers expecting the authentic Heinz taste.

The problem: Heinz discovered that some restaurants were refilling Heinz bottles with cheaper, generic ketchup to save money. This deceptive practice led to customer dissatisfaction and hurt Heinz's brand reputation.

The solution: Heinz, in collaboration with Wunderman Thompson, launched a multifaceted campaign to combat this issue. The campaign featured visuals and videos that mimicked social media posts, showing restaurant staff refilling Heinz bottles with generic ketchup. These caught-in-the-act style assets were designed to be both humorous and eye-opening, engaging audiences while highlighting the issue.

Fonte: HEINZ. **Ketchup fraud campaign**. 2023. Disponível em: <https://camphouse.io/blog/best-creative-marketing-campaigns>.
Acesso em: 10 out. 2025.

QUESTÃO 18

O objetivo da campanha promovida pela empresa Heinz foi

- A) combater a prática de reabastecer garrafas de Heinz com ketchup genérico.
- B) conscientizar as pessoas a se alimentarem de maneira mais saudável.
- C) estimular humoristas a promover a marca Heinz em suas apresentações.
- D) lançar um novo produto com sabor menos genérico do que os seus concorrentes.

INSTRUÇÃO: Leia o texto 04 e responda à questão 19, que a ele se refere.

Texto 04

Tom Holland is “over the moon” to soon be slinging webs again as everyone’s favorite neighborhood Spider-Man, but he’s “so excited” about the next sequel for a particular reason.

In a recent interview for “Flip Your Wig”, Holland explained the new film – the fourth in the MCU series, titled “Spider-Man: Brand New Day” – will be a return to form for the franchise after the Covid-19 pandemic hampered the filmmaking team’s abilities with the last entry, 2021’s “Spider-Man: No Way Home.”

“I think we were really restricted with what we could do in the last movie because of Covid. We shot the entire film on stages,” Holland said. “Now we’re really going to lean into that old school filmmaking and shoot in real locations.”

Fonte: HOLLAND, T. **Tom Holland is ‘over the moon’ to soon be slinging webs again.** 2025. Disponível em: <https://edition.cnn.com/2025/07/15/entertainment/tom-holland-spider-man-4-covid>. Acesso em: 10 out. 2025.

QUESTÃO 19

O que o ator Tom Holland comentou a respeito dos filmes da franquia “Spider Man”, **em termos de produção?**

- A) A pandemia da Covid-19 impediu Tom Holland de participar de um dos filmes da série.
- B) A tecnologia antiga e defasada prejudicou as produções anteriores da franquia Homem Aranha.
- C) O próximo longa-metragem usará técnicas de filmagem inovadoras e revolucionárias.
- D) O próximo filme será filmado em locações reais e com estilo de produção mais tradicional.

PROVA DE BIOLOGIA

Questões numeradas de 20 a 24

QUESTÃO 20

Os diferentes tecidos do corpo humano apresentam organização e funções específicas que garantem a manutenção da integridade estrutural e fisiológica do organismo. Entre eles, o tecido epitelial destaca-se por atuar na proteção, revestimento e controle de trocas entre o corpo e o ambiente. Considerando as características histológicas desse tecido, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Células justapostas, com mínima quantidade de substância intercelular, formando barreiras contínuas de revestimento e proteção.
- B) Matriz extracelular fibrosa em grande quantidade, responsável pela sustentação e preenchimento de espaços corporais.
- C) Predomínio de células excitáveis especializadas na condução de impulsos nervosos e na coordenação rápida de respostas.
- D) Presença de células contráteis cuja função principal é produzir movimentos corporais voluntários e involuntários.

QUESTÃO 21

O sistema circulatório humano garante o transporte de gases, nutrientes e substâncias regulatórias entre os tecidos, permitindo a manutenção da homeostase. Em relação às diferenças entre sangue arterial e venoso, considere as características fisiológicas do transporte de oxigênio e dióxido de carbono no organismo e assinale a alternativa que descreve corretamente o sangue arterial.

- A) Apresenta reduzido teor de oxigênio e alto de dióxido de carbono, retornando dos tecidos periféricos para as cavidades cardíacas.
- B) Circula por vasos que transportam sangue diretamente dos pulmões ao coração, mantendo elevada concentração de oxigênio e baixa de dióxido de carbono.
- C) Contém maior teor de oxigênio e menor concentração de gás carbônico, sendo conduzido do coração aos tecidos após a oxigenação pulmonar.
- D) É impulsionado pelo ventrículo direito e segue para o pulmão, onde ocorre a troca gasosa e a eliminação do dióxido de carbono.

QUESTÃO 22

Em formações vegetais típicas do Norte de Minas, como a Mata Seca, observa-se a presença de espécies adaptadas a longos períodos de estiagem e a estratégias reprodutivas eficientes em ambientes com disponibilidade hídrica variável. No contexto evolutivo das plantas terrestres, grupos com maior independência da água para a reprodução apresentaram vantagens nesses ambientes. Considerando as características evolutivas das angiospermas, assinale a alternativa que as diferencia corretamente de outros grupos vegetais.

- A) Formação de estruturas reprodutivas restritas a esporângios, responsáveis exclusivamente pela produção e liberação de esporos.
- B) Necessidade de água líquida para que os gametas masculinos nadem até os femininos, mantendo forte dependência hídrica na reprodução.
- C) Predomínio da fase gametofítica no ciclo de vida, característica de organismos cuja etapa reprodutiva é mais sensível às variações ambientais.
- D) Produzem flores e frutos, estruturas que protegem as sementes e facilitam a reprodução mesmo em condições de clima seco e irregular.

QUESTÃO 23

No bioma Cerrado, amplamente distribuído no Norte de Minas, diversos grupos de artrópodes – como formigas-cortadeiras, cupins, besouros, aranhas e insetos polinizadores – desempenham papéis ecológicos fundamentais na ciclagem de nutrientes, na aeração do solo e na manutenção das cadeias alimentares. A sobrevivência desses organismos, em ambientes sujeitos a variações térmicas e hídricas, depende de adaptações estruturais e fisiológicas específicas. Considerando essas características, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma adaptação dos artrópodes.

- A) Apresentam circulação fechada em todos os grupos, com fluxo contínuo de gases e nutrientes, o que mantém o metabolismo constante.
- B) Demonstram simetria radial na fase adulta, permitindo fixação em substratos e baixa mobilidade em ambientes aquáticos.
- C) Possuem exoesqueleto quitinoso e corpo segmentado, garantindo proteção, sustentação e redução da perda de água em ambientes secos.
- D) Têm corpo mole, sem divisão em tagmas, o que limita a locomoção e a especialização funcional dos segmentos corporais.

QUESTÃO 24

Rios e lagoas do Norte de Minas, como os que margeiam áreas rurais próximas ao Rio Verde Grande e ao Rio Jequitaiá, podem sofrer impactos significativos quando recebem descargas de esgoto doméstico rico em matéria orgânica. Esse tipo de poluição altera o equilíbrio ecológico local e interfere diretamente nos níveis de oxigênio disponíveis para a fauna aquática. Considerando esses processos, assinale a alternativa que indica corretamente uma consequência ambiental desse lançamento.

- A) Aumento gradual da biodiversidade aquática, resultante da expansão equilibrada das populações e do surgimento de novos nichos ecológicos no ambiente afetado.
- B) Eutrofização, caracterizada pela intensa proliferação de algas e pela subsequente redução do oxigênio dissolvido, comprometendo a sobrevivência de organismos aquáticos.
- C) Estabilidade mantida nas cadeias alimentares, sem alterações significativas na composição das espécies, mesmo com a entrada de matéria orgânica no ecossistema.
- D) Redução contínua da atividade decompositora de bactérias, levando à diminuição dos processos naturais de ciclagem da matéria em áreas sujeitas ao aporte de esgoto.

PROVA DE FÍSICA

Questões numeradas de 25 a 29

QUESTÃO 25

Uma imagem produzida por um espelho antifurto (convexo) precisa diminuir 20x o tamanho dos objetos monitorados. Se os objetos estão a 5 m do espelho, a distância focal que o espelho tem, em módulo, é de, aproximadamente,

- A) 10 cm.
- B) 16 cm.
- C) 26 cm.
- D) 36 cm.

QUESTÃO 26

Uma barra de alumínio de 10 kg precisa ser resfriada de 1000 °C para 100 °C. A quantidade de água, em litros, a 20 °C necessária para resfriar a barra é de, aproximadamente,

- A) 10.
- B) 12.
- C) 20.
- D) 24.

Dados: $c_{Al} = 900 \text{ J / (kg.}^\circ\text{C)}$
 $c_{H_2O} = 4200 \text{ J / (kg.}^\circ\text{C)}$

QUESTÃO 27

Uma onda de um mar artificial é mecanicamente produzida com uma distância entre os picos de 3 m. Se o período de oscilação é de 0,6 segundos, a velocidade dessa onda é de:

- A) 2 m/s.
- B) 5 m/s.
- C) 10 m/s.
- D) 14 m/s.

QUESTÃO 28

Analise as afirmativas a seguir:

- I- Um calor transferido não altera a temperatura do corpo na mudança de fase de um corpo com pressão constante.
- II- Um objeto localizado entre o foco e o vértice de um espelho côncavo produz sempre uma imagem real.
- III- Uma lente divergente de vidro no meio ar sempre produz o mesmo tipo de imagem, a imagem virtual.
- IV- Uma onda mecânica produzida no corpo metálico do diapásão tem a mesma velocidade da onda sonora gerada nas moléculas de ar que ressoam seu som.

Estão **CORRETAS** apenas as afirmativas

- A) I e III.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) II e IV.

QUESTÃO 29

Considere as seguintes afirmativas:

- I- O som é uma onda mecânica que se propaga no ar mais rapidamente que no aço.
- II- O pedestre escuta um som mais agudo, quando uma ambulância com sirene ligada se aproxima dele, devido ao efeito doppler.
- III- A onda estacionária, para ser gerada, necessita da interferência de duas ondas.
- IV- O comprimento de onda não se altera quando uma onda, em um instrumento de corda, reverbera uma onda sonora no ar.

As afirmativas **CORRETAS** são apenas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) III e IV.

PROVA DE GEOGRAFIA

Questões numeradas de 30 a 34

QUESTÃO 30

Nos últimos dez anos, o Brasil tem enfrentado uma série de problemas ambientais relacionados tanto ao avanço das atividades econômicas, quanto às mudanças climáticas globais.

Assinale a alternativa **CORRETA** sobre um dos principais problemas ambientais do país, nesse período, e sua relação com fatores antrópicos.

- A) Aumento das áreas de desertos no semiárido nordestino, provocado por processos naturais associados às mudanças climáticas.
- B) Crescente desmatamento na Amazônia e no Cerrado, associado à expansão agropecuária e à grilagem de terras.
- C) Ocorrência de inundações no Rio Grande do Sul, provocadas pela ocupação desordenada das metrópoles gaúchas.
- D) Redução das queimadas no Pantanal, explicada pelo aumento das chuvas provocadas pelo fenômeno do *El Niño* na região.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder a esta questão.

Cinco capitais brasileiras encolhem e expõem novos desafios demográficos

Embora o Brasil tenha alcançado 213,4 milhões de habitantes em 2025, cinco capitais registraram queda populacional em relação ao ano anterior. Os dados estão na estimativa da população, com base em 1º de julho de 2025, divulgada nesta quinta-feira (28) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). Salvador, Belo Horizonte, Belém, Porto Alegre e Natal perderam moradores, em movimento que contrasta com o crescimento nacional de 0,39% no período.

As reduções foram modestas em termos percentuais, mas revelam um padrão que merece atenção. Salvador apresentou queda de 0,18%, Belo Horizonte 0,02%, Belém 0,09%, Porto Alegre 0,04% e Natal 0,14%. Essa última, com 784,2 mil habitantes, permanece fora do grupo das 15 cidades mais populosas do país, formado apenas por municípios com mais de 1 milhão de habitantes.

O IBGE aponta que parte dessa perda se explica pela expansão das regiões metropolitanas. Nas capitais, a pressão imobiliária e os custos de vida mais altos levam moradores a buscar cidades vizinhas, onde a urbanização cresce de forma acelerada. Esse deslocamento populacional tem sido acompanhado pela formação de áreas conurbadas, que já concentram quase metade da população nacional.

O quadro demográfico coloca novos desafios para o planejamento urbano e para as políticas públicas. A redução em capitais estratégicas pode comprometer a arrecadação, pressionar serviços nas periferias e dificultar a mobilidade entre centros e áreas metropolitanas. Ao mesmo tempo, a concentração de população em cidades médias e grandes fora das capitais exige adaptação na oferta de infraestrutura e na gestão de recursos.

Segundo as projeções do IBGE, o Brasil seguirá crescendo até 2041, quando atingirá 220,4 milhões de habitantes, mas, a partir de 2042, entrará em trajetória de declínio. Isso significa que o país terá de lidar simultaneamente com a redistribuição espacial da população e com o envelhecimento acelerado. A combinação desses fatores transforma a demografia em um dos maiores desafios nacionais para as próximas décadas, com impacto direto sobre trabalho, previdência, habitação e saúde.

Disponível em: <https://geocracia.com/cinco-capitais-brasileiras-encolhem-e-expoem-novos-desafios-demograficos/>. Acesso em: 31 ago. 2025. Adaptado.

QUESTÃO 31

De acordo com o texto, pode-se afirmar que:

- A) As capitais brasileiras foram as cidades grandes que mais perderam população na rede urbana do Brasil.
- B) As capitais da região Centro-Oeste foram as que apresentaram maior queda no número de moradores.
- C) O elevado custo de vida nas capitais, como Belo Horizonte e Salvador, foi um dos fatores responsáveis pela redução do número de habitantes.
- D) Os dados demográficos mostram que a população começou a reduzir, principalmente nas regiões metropolitanas brasileiras.

QUESTÃO 32

Sobre os problemas ocasionados pelo descarte irregular de resíduos sólidos, é **CORRETO** afirmar que:

- A) Afetam apenas os reservatórios de pequeno porte.
- B) Geram poluição dos recursos hídricos superficiais.
- C) Provocam o secamento do lençol freático.
- D) São problemas restritos às áreas rurais.

QUESTÃO 33

A chuva, quando ocorre de forma concentrada e em pequeno espaço de tempo, gera diversos transtornos para a população. Assinale a alternativa **CORRETA** acerca dessa problemática.

- A) Atinge, de forma mais intensa, comunidades em áreas de risco.
- B) Atinge apenas áreas protegidas pela legislação pertinente.
- C) Possui capacidade para gerais inundações apenas em áreas elevadas.
- D) Provoca apenas danos pontuais, sem relação com localidades vizinhas.

INSTRUÇÃO: Analise o texto a seguir para responder à questão.

A Toyota confirmou que vai fechar a fábrica de Indaiatuba, inaugurada em 1997 e responsável por produzir o Corolla sedã. Por muitos anos, a unidade foi a mais importante da montadora japonesa. [...] A produção do Corolla será transferida para Sorocaba, também no interior paulista, de onde saem hoje Corolla Cross, Yaris hatch e Etios (os dois últimos apenas para exportação). Portanto, não faz sentido ter uma segunda fábrica para fazer só um carro. E a empresa vai concentrar os esforços em um único local. [...] Além de Indaiatuba, a Toyota encerrou as atividades da fábrica histórica de São Bernardo do Campo, no ABC paulista, no fim de 2023. A planta foi a primeira da marca fora do Japão e já não fazia mais veículos, apenas algumas peças, e era a sede administrativa da empresa. O local foi responsável pela produção do clássico jipinho Bandeirante por 40 anos.

Fonte: OLIVEIRA, Diogo de. **Toyota já tem data para fechar fábrica que produz Corolla no Brasil desde 1997**. Disponível em: https://www.terra.com.br/mobilidade/carros/toyota-ja-tem-data-para-fechar-fabrica-que-produz-corolla-no-brasil-desde-1997,6473f083abf6b861f9e164cebbb67d15i10ggjg4.html?utm_source=clipboard. Acesso em: 12 set. 2025.

QUESTÃO 34

Assinale a alternativa que indica a mudança da cadeia produtiva automotiva da Toyota no Brasil.

- A) A montadora Toyota, estrategicamente, tende a manter a cadeia de produção em instalações modernas localizadas na região metropolitana de São Paulo e em municípios do interior do Estado de São Paulo.
- B) A montadora Toyota desenvolve a estratégia de transferir as instalações automotivas de Sorocaba, de manter aberta e implantar a reestruturação da cadeia produtiva da unidade de São Bernardo do Campo.
- C) A Toyota adota, no mercado automotivo competitivo, a estratégia de fechamento das unidades produtivas no território brasileiro e a reabertura delas no exterior, com custos produtivos menores, focando em margem de lucro maior.
- D) A Toyota reestrutura a sua cadeia produtiva, de forma estratégica, por meio do fechamento de fábricas obsoletas e da abertura de novas instalações, modernas tecnologicamente, na montadora já existente em Sorocaba.

PROVA DE HISTÓRIA
Questões numeradas de 35 a 39

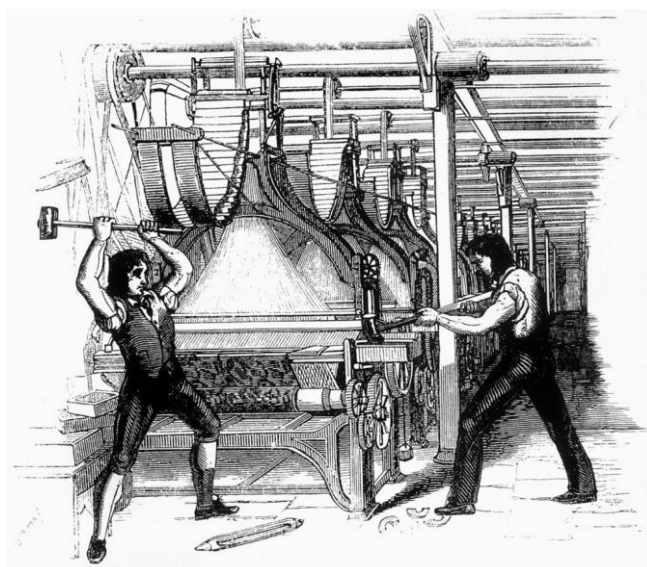
INSTRUÇÃO: Leia os textos 1 e 2 a seguir para responder a esta questão.

Texto 1

A indústria algodoeira britânica, como todas as outras indústrias algodoeiras, tinha originalmente se desenvolvido como um subproduto do comércio ultramarino, que produzia sua matéria-prima (ou melhor, uma de suas matérias-primas, pois o produto original era o fustão, uma mistura de algodão e linho) e os tecidos indianos de algodão, ou chita, que conquistaram os mercados que os fabricantes europeus tentariam ganhar com suas imitações. Inicialmente, eles não foram muito bem-sucedidos, embora melhor capacitados a reproduzir competitivamente as mercadorias grosseiras e baratas do que as finas e elaboradas. Felizmente, entretanto, o velho e poderoso interesse estabelecido do comércio lanífero periodicamente assegurava proibições de importação de chitas indianas (que o interesse puramente mercantil da Companhia das Índias Orientais procurava exportar da Índia nas maiores quantidades possíveis), dando assim uma chance aos substitutos da indústria algodoeira nativa.

Fonte: HOBSBAWM, Eric J. **A Era das Revoluções**, 1789-1848. Rio de Janeiro, São Paulo: Paz e Terra, 2017. p. 67.

Texto 2



Disponível em: <https://cursoenemgratuito.com.br/movimentos-operarios/>. Acesso em: 29 set. 25.

QUESTÃO 35

A Revolução Industrial, iniciada na Inglaterra no século XVIII, transformou a organização do trabalho, estimulou o crescimento do comércio e consolidou novos setores produtivos, como a indústria algodoeira. Esse processo, entretanto, também gerou tensões sociais, expressas em movimentos de resistência operária, como o ludismo.

Com base nos textos 1 e 2, assinale a alternativa que apresenta corretamente esse assunto.

- A) A expansão da indústria algodoeira britânica foi favorecida pelo comércio ultramarino e pela proibição da importação de tecidos indianos, mas também gerou conflitos sociais que se manifestaram em movimentos como o ludismo.
- B) A indústria algodoeira britânica cresceu unicamente em razão da superioridade técnica de seus produtos fabris, que eram mais sofisticados e finos que os tecidos indianos e, por esse motivo, mais bem aceitos no mercado global.
- C) A redução da importância do algodão foi causada pelo movimento dos *enclosures*, ao expulsar camponeses e liberar mão de obra, mantendo a lã como principal produto da economia, impedindo a expansão da indústria algodoeira.
- D) A rotina dos operários nas fábricas, marcada por longas jornadas e disciplina rígida, garantiu estabilidade social, eliminando tensões entre os operários e os donos dos meios de produção, o que facilitou a adoção das novas rotinas.

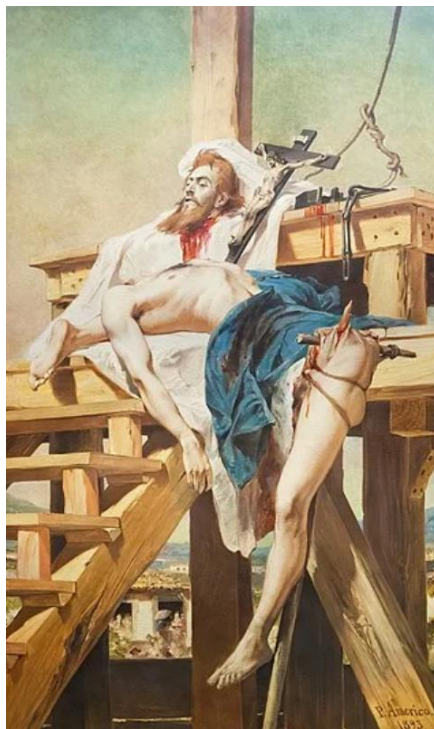
INSTRUÇÃO: Leia com atenção os textos a seguir para responder a esta questão. A primeira foi publicada no portal G1 e traz informações recentes sobre Tiradentes; a segunda corresponde a uma pintura de Pedro Américo, amplamente difundida em livros didáticos e no imaginário coletivo.

Texto 3

Tiradentes foi levado à forca careca e sem barba. [...] Joaquim José da Silva Xavier foi herói, mas não santo. Para além do mártir, Tiradentes era tagarela, namorador, teimoso, corajoso, apaixonado por livros e defensor do conhecimento. Um homem comum, que talvez até tenha sido traído pela mulher. Além de dentista (“tira dentes”), ele teve outras profissões, como minerador, comerciante e alferes. Sobre a aparência física, no entanto, quase não há relatos da época.

Disponível em: <https://g1.globo.com/mg/minas-gerais/noticia/2024/04/21/careca-e-sem-barba-entenda-como-a-imagem-de-tiradentes-foi-associada-a-de-jesus-cristo.ghtml>. Acesso em: 10 set. 2025. Adaptado.

Texto 4



Pedro Américo. **Tiradentes esquartejado**. 1893.

Disponível em: <https://arteeartistas.com.br/tiradentes-esquartejado-pintura-de-pedro-américo/>. Acesso em: 10 set. 2025.

QUESTÃO 36

Com base na análise e comparação das narrativas e linguagens presentes nos textos 3 e 4, assinale a alternativa que interpreta corretamente a construção histórica da imagem de Tiradentes.

- A) A narrativa contemporânea do texto 3, ao enfatizar a humanização de Tiradentes, contrasta com a linguagem idealizada e heroica da pintura de Pedro Américo, inconfiante que buscava transformá-lo em mártir do movimento da Conjuração Mineira.
- B) A narrativa de idealização do texto 4 pôde se consolidar historicamente porque, como explica o texto 3, havia uma lacuna de registros fiéis sobre a aparência de Tiradentes, permitindo que a pintura atendesse a um projeto político-social da recém-proclamada República.
- C) A pintura de Pedro Américo e o texto 3 convergem, pois apresentam Tiradentes como uma figura histórica comum. O texto 3 o descreve como um homem do povo, e o texto 4 o retrata em uma estética que valoriza o realismo histórico do sacrifício.
- D) A pintura de Pedro Américo, mesmo idealizada, é a fonte mais confiável para entender a figura de Tiradentes. Ela é alinhada com a pesquisa histórica atual, que reconhece o papel fundamental do herói na busca por uma nação independente.

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir com atenção:

Texto 5

A teoria liberal é uma teoria centrada na ideia moderna de indivíduo. Não se trata de uma abordagem econômica, mas de um ideal de atuação política, cuja existência se fundamenta em três elementos básicos: o direito à vida, o direito à liberdade e o direito à propriedade. [...] O liberalismo defende a ideia de que os indivíduos devem ter o direito de buscar seus próprios interesses, tomar decisões sobre suas vidas, e desfrutar dos resultados de seu próprio trabalho. É uma teoria que valoriza a liberdade de escolha e a autonomia individual, acreditando que isso promove a prosperidade e o progresso social, garantindo a todos a possibilidade de terem as mesmas condições no mesmo ponto de partida.

Fonte: COSTA, Taís Regina; ALMEIDA, Sara. Liberalismo Clássico e Capital Humano: O acesso à educação como critério de liberdade. **Revista de Estudos Interdisciplinares**, v. 7, n. 1, 2025. Disponível em: <https://revistas.ceeinter.com.br/revistadeestudosinterdisciplinar/article/view/1302/1657>. Acesso em: 29 set. 2025. Adaptado.

QUESTÃO 37

No contexto do Iluminismo, o liberalismo clássico se consolidou como uma teoria política fundamentada na defesa do indivíduo e de seus direitos. De acordo com o texto e com os princípios iluministas, qual dos elementos a seguir expressa corretamente essa relação?

- A) Os elementos centrais do Antigo Regime foram recuperados pelo pensamento liberal, como a centralização do poder monárquico, por acreditar que apenas um soberano forte poderia garantir a liberdade.
- B) Os ideais iluministas presentes no liberalismo negavam a liberdade de escolha e reforçavam a ideia de que a coletividade deveria se sobrepor aos interesses individuais em todas as esferas sociais.
- C) O liberalismo clássico incorporou a defesa dos direitos naturais (vida, liberdade e propriedade), valorizando a autonomia individual e a possibilidade de cada um decidir sobre sua própria vida.
- D) O liberalismo clássico rejeitou a igualdade de condições no ponto de partida, defendendo que a prosperidade social depende de uma rígida hierarquia baseada no nascimento e na herança.

INSTRUÇÃO: Leia os textos a seguir.

Texto 6

[...] Reinamos na melhor porção da America, e a prova disso são os sábios Actos do Governo do Nosso Amado Soberano. O Principe Regente Nosso Senhor imediatamente depois da sua chegada mandou abrir os portos destes seus Dominios ao livre Commercio de todas as Nações Amigas, e declarou guerra áquella que invadio aleivosamente o patrimonio que transmetio o primeiro dos nossos Reis á sua Augusta Familia Real.

Fonte: GAZETA DO RIO DE JANEIRO, 10 de setembro de 1808, p. 3. Adaptado.

Texto 7

Brazileiros! Está acabado o tempo de enganar os homens. Os Governos, que ainda querem fundar o seu poder sobre a prendida ignorancia dos povos, ou sobre antigos erros e abusos, tem de ver o colosso da sua grandeza tombar da frágil baze, sobre que se erguera outrora. Foi por assim o não pensarem, que as Cortes de Lisboa forçaram as províncias do sul do Brazil a sacudir o jugo, que lhes preparavam: foi por assim pensar, que eu agora já vejo reunido todo o Brazil em torno de mim; requerendo-me a defeza de seus direitos e a mantença de sua liberdade e independência. Cumpre portanto, oh Brasileiros, que eu vos diga a verdade; [...].

Fonte: CORREIO BRAZILIENSE, outubro de 1822, v. XXIX, p. 417-418. Adaptado.

QUESTÃO 38

Considerando os textos 6 e 7 e o contexto histórico neles abordado, assinale a alternativa que estabelece a relação **CORRETA** entre a vinda da família real, as medidas adotadas em 1808 e o processo de independência do Brasil em 1822.

- A) A chegada da família real em 1808, evidenciada no texto 6, pela abertura dos portos e pela centralização administrativa, fortaleceu o Brasil e preparou o caminho para que, em 1822, D. Pedro liderasse a independência, conforme destaca o texto 7.
- B) A vinda da família real em 1808, apresentada no texto 6 como fuga estratégica da invasão napoleônica, não teve relação com a emancipação política do Brasil; a independência, expressa no texto 7, ocorreu de forma abrupta e desvinculada das transformações anteriores.
- C) As medidas adotadas em 1808, como a abertura dos portos mencionada no texto 6, teriam sido resultado direto da pressão das elites coloniais, representando uma declaração de independência de fato, posteriormente formalizada em 1822, conforme sugerido no texto 7.
- D) O Pacto Colonial foi reforçado pela presença da família real no Brasil, de 1808 a 1821, mantendo o Brasil subjugado, o que teria levado à independência em 1822, como indicado no texto 7, exclusivamente, para romper o controle econômico português.

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto 8 a seguir para responder à questão 39.

Texto 8

Segundo o historiador britânico Eric Hobsbawm, a Revolução Francesa não foi um fenômeno isolado, mas seus efeitos tiveram maior profundidade que os demais movimentos contemporâneos.

Se a economia do mundo do século XIX foi formada principalmente sob a influência da revolução industrial britânica, sua política e ideologia foram formadas fundamentalmente pela Revolução Francesa. A Grã-Bretanha forneceu o modelo para as ferrovias e as fábricas, o explosivo econômico que rompeu com as estruturas socioeconômicas tradicionais do mundo não europeu; mas foi a França que fez suas revoluções e a elas deu suas ideias, a ponto de bandeiras tricolores de um tipo ou de outro terem-se tornado o emblema de praticamente todas as nações emergentes, e a política europeia (ou mesmo mundial), entre 1789 e 1917, foi em grande parte a luta a favor e contra os princípios de 1789, ou os ainda mais incendiários de 1793.

Fonte: HOBBSAWM, Eric J. **A Revolução Francesa**. Tradução de Maria Tereza Lopes Teixeira. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996. p. 9.

QUESTÃO 39

Com base no texto e no contexto histórico, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A Revolução Industrial britânica consolidou um modelo político liberal, que se tornou referência para as revoluções nacionais do século XIX.
- B) A Revolução Industrial, ao contrário da Revolução Francesa, foi responsável pela difusão de bandeiras tricolores como símbolos nacionais.
- C) A Revolução Francesa representou uma ruptura econômica comparável à da Revolução Industrial, ao introduzir as primeiras fábricas modernas na Europa continental.
- D) A Revolução Francesa forneceu ideias políticas que se espalharam pelo mundo, como a defesa da igualdade jurídica e a crítica aos privilégios de nascimento.

PROVA DE MATEMÁTICA
Questões numeradas de 40 a 51

QUESTÃO 40

Um vestido que custava R\$ 120,00 sofreu um primeiro reajuste de 12% e, em seguida, um novo reajuste de 15%. Pode-se dizer que os dois aumentos equivalem a um único aumento de

- A) 27%.
- B) 27,8%.
- C) 28%.
- D) 28,8%.

QUESTÃO 41

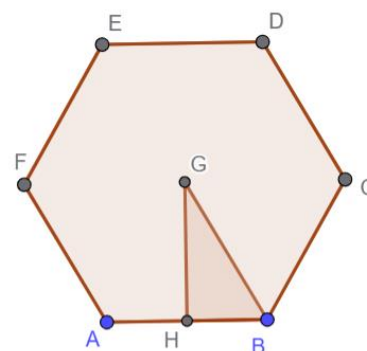
A soma das raízes da equação $2^x + 4 \cdot 2^{-x} = 5$ é:

- A) -2.
- B) 2.
- C) -4.
- D) 4.

QUESTÃO 42

Sabendo que um hexágono regular é um polígono de seis lados iguais e seis ângulos congruentes, formado pela união de seis triângulos equiláteros, qual é a razão entre a área do hexágono regular ABCDEF e a área do triângulo retângulo BHG? Considere a figura a seguir.

- A) 4.
- B) 12.
- C) $2\sqrt{3}$.
- D) $\frac{3\sqrt{3}}{2}$.



Fonte: O elaborador, 2025.

QUESTÃO 43

Para o início do ano letivo, Ana foi a uma papelaria para montar seu material escolar. Na seção de *kits*, ela devia escolher exatamente uma caneta, um caderno, uma borracha e uma mochila. As alternativas de escolha eram 5 tipos de canetas, 4 modelos de cadernos, 3 variedades de borrachas e 3 de mochilas. De quantas maneiras distintas Ana pode montar o seu *kit* escolar?

- A) 15.
- B) 64.
- C) 120.
- D) 180.

QUESTÃO 44

Ao comparar a quantidade total de anagramas dos nomes LILIANA e CAMILA, conclui-se que:

- A) O nome CAMILA possui 720 anagramas, e o de LILIANA 320.
- B) O nome LILIANA possui 360 anagramas, e o de CAMILA 300.
- C) A diferença entre o número de anagramas dos nomes LILIANA e CAMILA é 270.
- D) A diferença entre o número de anagramas dos nomes LILIANA e CAMILA é 360.

QUESTÃO 45

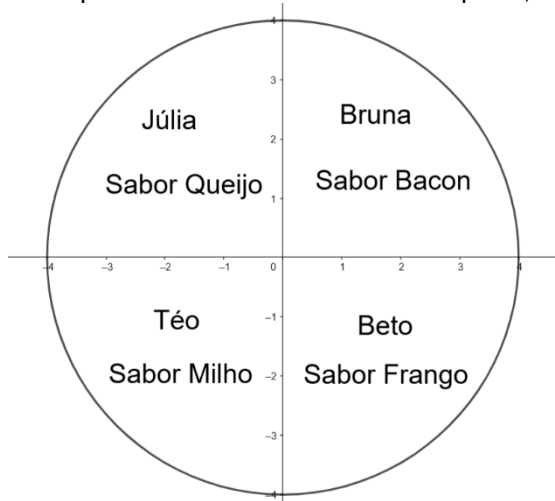
Para um sorteio de Natal na empresa em que trabalha, Joana utilizou os elementos do conjunto $A = \{1, 2, 3, 4, 5\}$. Ela formou todos os 120 números possíveis de cinco algarismos distintos e escreveu cada um, em um pedaço de papel, depositando-os em uma urna.

Ao retirar aleatoriamente um papel da urna, a probabilidade de o número sorteado começar com o algarismo 1 e terminar com o algarismo 5 é de

- A) 1%.
- B) 5%.
- C) 15%.
- D) 12%.

QUESTÃO 46

Bruna, Júlia, Téo e Beto, estudantes do segundo ano da escola Gente Feliz, participaram de uma gincana. Na primeira etapa, cada um escolheu um quadrante do plano cartesiano e um sabor de pizza, conforme a figura a seguir.



Fonte: O elaborador, 2025.

A professora estabeleceu a seguinte regra para definir o vencedor: o participante que escolhesse o quadrante que contivesse o ponto $P(x,y)$, solução do sistema a seguir, ganharia uma pizza do sabor que desejasse.

$$\begin{cases} 4x - 2y = 6 \\ 3x + 3y = -\frac{3}{2} \end{cases}$$

Sendo assim, o vencedor foi:

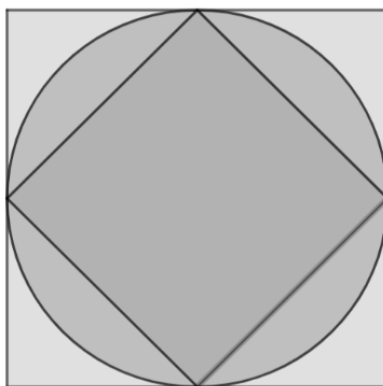
- A) Beto.
- B) Bruna.
- C) Júlia.
- D) Téo.

QUESTÃO 47

O quintal da casa de Luciana é um quadrado com 6 metros de lado. Em seu projeto de reforma, um jardim circular foi projetado no centro do quintal, e uma piscina em formato de losango foi construída no centro do jardim, conforme figura a seguir. A área restante do quintal, localizada entre os limites do terreno e a borda do jardim circular, será coberta com piso de madeira.

Considere que o jardim é o maior círculo possível inscrito no quadrado. Utilizando $\pi \approx 3,14$, a área a ser coberta com o piso de madeira é de, aproximadamente,

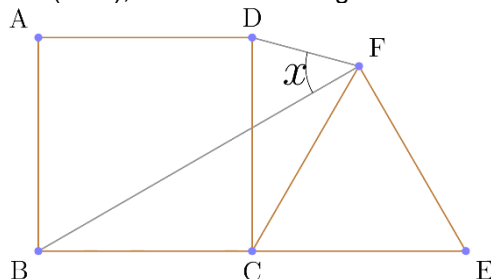
- A) $7,74 \text{ m}^2$.
- B) $8,62 \text{ m}^2$.
- C) $21,46 \text{ m}^2$.
- D) $25,74 \text{ m}^2$.



Fonte: O elaborador, 2025.

QUESTÃO 48

Marcos, um marceneiro, está projetando uma peça para um quebra-cabeças geométrico, composta pela junção de um quadrado (ABCD) e um triângulo equilátero (CFE), como mostra a figura.



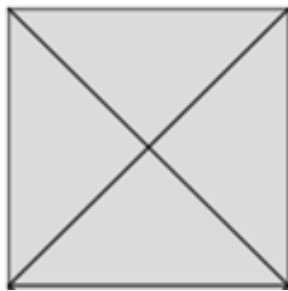
Fonte: O elaborador, 2025.

Para que as peças se encaixem perfeitamente, o lado CE do triângulo deve ter o mesmo comprimento do lado BC do quadrado. Nessas condições, o valor do ângulo x é

- A) 25° .
- B) 35° .
- C) 45° .
- D) 55° .

QUESTÃO 49

Para decorar uma parede de sua casa, Joana desenhou um painel quadrado. Em seguida, ela o dividiu em quatro triângulos, conforme a figura a seguir.



Fonte: O elaborador, 2025.

Joana dispõe de 6 cores de tinta diferentes para pintar as quatro regiões triangulares do painel. A única condição é que triângulos que possuem um lado em comum (adjacentes) não podem ser pintados com a mesma cor.

O número total de maneiras que o painel pode ser pintado, assegurada essa condição, é:

- A) 120.
- B) 340.
- C) 480.
- D) 600.

QUESTÃO 50

Para uma ação de fim de ano, Sofia preparou uma caixa com os seguintes brinquedos para doação:

- 9 bolas
- 6 bonecas
- 5 raquetes
- 4 livros

A regra da distribuição é que cada criança retire aleatoriamente dois brinquedos, um de cada vez e sem reposição do primeiro item na caixa. Qual é a probabilidade de a primeira criança retirar uma bola e, em seguida, uma boneca?

- A) $\frac{3}{31}$.
- B) $\frac{3}{32}$.
- C) $\frac{9}{92}$.
- D) $\frac{3}{96}$.

QUESTÃO 51

Marta gastou 12% de seu salário com material escolar. Do valor que restou, ela utilizou 30% para passeios e 20% para roupas. Após todos os gastos, ela ainda possuía R\$ 924,00. Logo, o salário de Marta é:

- A) R\$ 2100,00.
B) R\$ 2000,00.
C) R\$ 1950,00.
D) R\$ 1050,00.

PROVA DE QUÍMICA

Questões numeradas de 52 a 56

CLASSIFICAÇÃO PERIÓDICA DOS ELEMENTOS																	
com massas atômicas referidas ao isótopo 12 do Carbono																	
Elementos de transição																	

Abreviaturas: (s) = sólido (l) = líquido (g) = gás (aq) = aquoso [A] = concentração de A em mol/l

Dados: Constante de Avogadro (N) = $6,02 \cdot 10^{23}$ /mol PV = nRT R = 0,082 atm L/K mol Volume molar = 22,4 L (CNTP: 273 K, 1 atm)

QUESTÃO 52

Em 2025, ocorreram dois acidentes domésticos graves envolvendo água sanitária: um homem em Minas Gerais e uma mulher em Goiás faleceram enquanto limpavam o banheiro. Esses episódios repercutiram nas redes sociais e motivaram o Ministério da Saúde a divulgar orientações sobre o uso seguro do produto:

“A mistura da água sanitária com outros produtos ou com água quente pode liberar vapores tóxicos, representando risco à saúde. Entre os perigos, destaca-se a liberação do gás cloro, que causa forte irritação nos olhos, nariz e pulmões.”

Com base no texto, assinale a alternativa **CORRETA** sobre a composição química da água sanitária e do gás cloro:

- A) O hipoclorito de sódio possui fórmula **NaClO₂**, e o gás cloro possui fórmula **Cl₂**.
B) O hipoclorito de sódio possui fórmula **NaClO**, e o gás cloro possui fórmula **Cl₂**.
C) O hipoclorito de sódio possui fórmula **NaCl₂**, e o gás cloro possui fórmula **ClO**.
D) O hipoclorito de sódio possui fórmula **NaCl**, e o gás cloro possui fórmula **ClO₂**.

QUESTÃO 53

Minas Gerais alcançou um novo marco na transição energética, atingindo 11,57 gigawatts (GW) de potência fiscalizada em energia solar fotovoltaica. A respeito da energia solar, é **CORRETO** afirmar:

- A) A energia solar é limpa e sustentável, mas seu uso não reduz a emissão de gases poluentes.
B) A energia solar é limpa, sustentável e abundante, embora não seja totalmente renovável.
C) A energia solar é renovável e sustentável, pois utiliza uma fonte de energia inesgotável.
D) A energia solar é sustentável, e seu uso não apresenta limitações técnicas ou econômicas.

INSTRUÇÃO: Analise a figura a seguir para responder a esta questão:



Fonte: O elaborador. Imagem gerada por inteligência artificial, 2025.

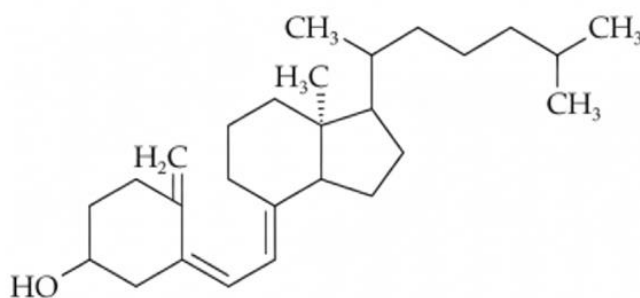
QUESTÃO 54

Assinale alternativa que apresenta a afirmativa **CORRETA**.

- A) As pilhas podem ser descartadas junto ao lixo reciclável comum, sem causar riscos ao meio ambiente.
- B) As pilhas descartadas incorretamente podem liberar metais pesados, contaminando o solo e a água.
- C) O descarte de pilhas no solo não causa danos ambientais, pois seus componentes se decompõem naturalmente.
- D) O descarte de pilhas em áreas abertas contribui para a fertilização do solo, sem impactos negativos à natureza.

QUESTÃO 55

O consumo de vitaminas tem se tornado cada vez mais comum; no entanto, médicos alertam que essa prática pode apresentar riscos significativos. Em excesso, as vitaminas deixam de trazer benefícios ao organismo e podem causar uma perigosa “toxicidade silenciosa”, conhecida como hipervitaminose. A seguir, apresenta-se a fórmula estrutural da vitamina D.



Fonte: O elaborador, 2025.

Assinale a alternativa que apresenta a afirmativa **CORRETA** sobre a vitamina D.

- A) Apresenta baixa polaridade, é pouco solúvel em água e tende a se acumular no organismo.
- B) É um composto inorgânico, pouco solúvel em água, por isso pode se acumular no corpo.
- C) É uma vitamina hidrossolúvel e pode ser facilmente eliminada pelo organismo através da urina.
- D) Possui alta polaridade, é solúvel em água e pode ser facilmente eliminada pelo organismo.

QUESTÃO 56

O ciclo da água é responsável pelo movimento hídrico entre a atmosfera, a hidrosfera e a litosfera, passando pelos processos de evaporação, condensação, precipitação e infiltração. As alterações na composição química da água, durante esse ciclo, podem afetar seu pH.

O aumento da emissão de SO₂ e NO_x, na atmosfera, pode provocar:

- A) Chuvas com pH maior que 12,0.
- B) Chuvas com pH em torno de 8,0.
- C) Chuvas com pH igual a 7,0.
- D) Chuvas com pH menor que 5,6.

PROVA DE FILOSOFIA
Questões numeradas de 57 a 58

QUESTÃO 57

As autoras (Aranha; Martins, 2016, p. 168) apresentam a seguinte reflexão de Francis Wolff: “ser bárbaro é o recurso comum ou sistemático a práticas cruéis [...] é a redução da ideia de humanidade à unidade de uma essência”. Em um mundo plural e globalizado, qual atitude ética é exigida para não incorrer na barbárie descrita por Wolff?

- A) Aceitar qualquer prática cultural em nome do relativismo absoluto, inclusive aquelas que envolvem crueldade sistemática.
- B) Imprimir valores ocidentais a todas as culturas, pois apenas eles são universalmente válidos.
- C) Isolar grupos que possuem costumes diferentes para evitar conflitos axiológicos inevitáveis.
- D) Reconhecer a humanidade como possibilidade aberta de ser-outro, mantendo o diálogo intercultural mesmo diante de práticas divergentes.

QUESTÃO 58

De acordo com Aranha e Martins (2016, p. 168), “ao fundamentarem os valores na metafísica, os filósofos clássicos concluíram que são universais e absolutos, existem em si, independentemente do sujeito que avalia”. Considerando essa afirmativa e o horizonte filosófico que a sustenta, assinale a alternativa que expressa corretamente a concepção de valores na filosofia clássica.

- A) Os valores adquirem sentido apenas na medida em que são reconhecidos e reinterpretados pelas diversas culturas, sendo, portanto, mutáveis conforme as formas de vida históricas.
- B) Os valores compreendem-se como realidades dotadas de subsistência própria, cuja validade não depende do juízo humano, pois radicam numa ordem metafísica anterior e superior ao sujeito que os apreende.
- C) Os valores constituem produções humanas destinadas à superação das antigas hierarquias morais, expressando o movimento criador de afirmação e negação característico da existência.
- D) Os valores decorrem da experiência sensível e dos afetos humanos, não possuindo fundamento além das disposições psicológicas que determinam o prazer ou a aversão.

PROVA DE SOCIOLOGIA
Questões numeradas de 59 a 60

QUESTÃO 59

Considerando a análise da sociedade capitalista a partir das teorias de Emile Durkheim e Karl Marx, analise as afirmativas a seguir e marque **V** para as verdadeiras e **F** para as falsas.

- () A alienação foi apresentada por Karl Marx como um dos principais problemas da sociedade capitalista. Para Émile Durkheim, a anomia e a falta de coesão social são os problemas principais.
- () A necessidade de uma revolução do proletariado para a superação das contradições da sociedade capitalista é defendida tanto por Karl Marx, quanto por Émile Durkheim.
- () A crise do capitalismo deve ser superada pela abolição da propriedade privada, de acordo com Durkheim, e através de uma reforma moral, segundo Karl Marx.
- () A sociedade capitalista é inerentemente injusta e instável, apesar das divergências, tanto para Durkheim como para Karl Marx.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência **CORRETA**, considerando as afirmativas de cima para baixo.

- A) F, V, F, V.
- B) F, F, V, F.
- C) V, F, F, F.
- D) V, F, F, V.

QUESTÃO 60

O sociólogo polonês Zygmunt Bauman é reconhecido como um dos mais importantes teóricos da contemporaneidade. A sua análise desenvolveu o conceito de “modernidade líquida” para retratar o contexto atual da modernidade e do desenvolvimento tecnológico, marcado por relações sociais e econômicas fluidas. Sobre o avanço da tecnologia e os seus impactos sobre as relações sociais, nessa perspectiva, assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) A flexibilização das relações de trabalho e a sua consequente precarização são marcas da modernidade líquida, que leva aos indivíduos uma maior incerteza e insegurança.
- B) A fluidez das relações sociais na modernidade líquida expressa a segurança e a estabilidade das relações econômicas e sociais, favorecendo o planejamento e a confiança no futuro.
- C) O avanço da tecnologia, na modernidade líquida, favoreceu a previsibilidade e a certeza, e a segurança eliminou os riscos com relação ao futuro do planeta.
- D) O desenvolvimento tecnológico propiciou novas formas de interação e comunicação entre os indivíduos, protegendo-os da solidão, do isolamento e dos riscos em relação à segurança.

