

CADERNO

802

Unimontes, uma universidade cada vez melhor:
sonho de cada um, realização de todos.



PROCESSO SELETIVO VESTIBULAR 1/2024

GRUPO 02
DIA 10/12/2023
TARDE

ÁREA – EXATAS

Engenharia Civil
Engenharia Florestal
Engenharia de Sistemas

Física
Matemática
Sistemas de Informação

ORIENTAÇÕES:

- 1) As provas terão início 15 (quinze) minutos após o fechamento do portão, tempo necessário para a Equipe de Coordenação assegurar o bom andamento e fluidez dos trabalhos no prédio. Não será permitido ao candidato iniciar as Provas antes de ser autorizado pelos Fiscais de Sala, sob pena de eliminação.
- 2) Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha e uma redação.
- 3) Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada etc. Se identificar falhas, levante a mão. O Fiscal de Sala o atenderá e trocará o seu caderno.
- 4) Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 5) Ao marcar as respostas definitivas, na sua Folha de Respostas para as questões **MÚLTIPLA ESCOLHA**, use caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha ou lápis. Assinale a resposta correta, preenchendo toda a área da bolinha.
- 6) No decorrer da aplicação das Provas, serão feitas, a coleta da impressão digital e a inspeção eletrônica dos candidatos, por meio de detector de metais. O tempo desses procedimentos está incluído na duração das provas.
- 7) Ao receber a Folha de Respostas, confira:
 - a. Se é a sua Folha (ela está personalizada).
 - b. Se os dados do cabeçalho conferem com os seus dados (nome, n.º de identidade, n.º de inscrição, opção de língua estrangeira, data de nascimento etc.).
- 8) A **REDAÇÃO** deverá ser escrita com caneta esferográfica (tinta azul ou preta), nos espaços reservados. **A PROVA FEITA A LÁPIS SERÁ ANULADA E ATRIBUÍDA NOTA ZERO.**
- 9) Se usar letra de **FORMA** na **REDAÇÃO**, deverão ser observadas as normas de acentuação gráfica.
- 10) A **REDAÇÃO** não poderá ter qualquer outra identificação do candidato, além da já existente. Aparecendo o nome ou número de inscrição fora da Ficha de Identificação, a Prova será anulada e atribuída a nota zero.
- 11) Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal de Sala. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 12) Não se esqueça de assinar a Lista de Presença.
- 13) No encerramento das provas, há necessidade de pelo menos dois candidatos presentes na sala. Isso faz parte das normas para transparência na fiscalização do Processo Seletivo.

DURAÇÃO DESTAS PROVAS: QUATRO HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

Identificação

| | | |
|----------------------|------------|------------|
| Nome: | | |
| Curso: | CPF: | Inscrição: |
| Nº do Prédio / Sala: | Assinatura | |

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA
Questões numeradas de 01 a 10

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

Professores que encantam: quem são e o que fazem

1 [...] De fato, na base de todo o progresso que a nossa civilização tem experimentado, sempre encontramos o professor como personagem insubstituível no processo de produção e difusão do saber. Nas sociedades baseadas no conhecimento, é praticamente impossível encontrar alguém que, de alguma forma, não reconheça o valor desse profissional. [...] no geral, professores que se tornam inesquecíveis são aqueles que marcam a vida dos seus alunos e da sociedade como um todo com o trabalho que realizam.

5 Importa esclarecer, contudo, que encantar não significa transformar a sala de aula ou os laboratórios num parque de diversões. Pelo contrário: encantar significa ajudar o aluno a pensar, a superar suas dificuldades e a dar um passo à frente rumo à concretização de seus ideais. Para tanto, não basta ministrar aulas atraentes ou divertidas. Mais que isso, é preciso transformar a sala de aula num espaço de superação das dificuldades, do preconceito, das barreiras familiares, sociais e das próprias limitações. Isso pressupõe humanizar a sala de aula, trabalhar valorizando as etnias, a diversidade cultural, as crenças, a individualidade do aluno, seus sonhos e seu projeto de vida.

10 Professores que encantam são mestres na arte de ensinar a construir o futuro. São pessoas cujo exemplo de vida ajuda a mudar comportamentos, redireciona caminhos e leva o aluno a descobrir-se como cidadão, como ser que tem direito a um futuro melhor, que somente uma educação de qualidade pode proporcionar-lhe. O professor que encanta é, portanto, aquele que não marca a vida do aluno pelo medo, pelo temor das avaliações, pelo poder de reprovar, mas sim pela esperança que semeia, pelo prazer de ensinar, de se reinventar a cada dia e, principalmente, pela capacidade de ajudar o estudante a encontrar no conhecimento um caminho para construir o próprio destino.

15 Professor que encanta é parceiro, prepara para a vida, estimula comportamentos de cidadania, gera compromisso com a sustentabilidade planetária, com os valores democráticos e com o bem-estar do próximo. [...] Torna-se feliz quando consegue ajudar o aluno a recuperar a esperança e encontrar forças para construir o amanhã a partir do saber que adquire hoje. Professores que encantam são, portanto, pessoas que conseguem transformar o outro e a si próprios por meio da educação. Educam-se a si mesmos enquanto estão educando.

20 Apesar de toda a dedicação e de todo o esforço que o professor empreende para promover o homem, alguns ainda são duramente ameaçados ou recebem como prêmio a morte no ambiente de trabalho, como temos visto recentemente. É de se lamentar profundamente que a onda de ódio e o absoluto desprezo a que foi relegada a educação neste país, especialmente nos últimos anos, ainda ameaçam a vida dos nossos professores. Triste é o país que desencanta, aniquila e mata seus professores. É bom lembrar que isso pode ser feito por diferentes meios. Assim agindo, a sociedade está matando o seu próprio futuro. Sim, porque a história comprova que sem professores e escolas capazes de “encantar” não há garantia de futuro melhor – e muito menos de justiça social.

Fonte: DIAS FILHO, José Maria. Professores que encantam: quem são e o que fazem. **Folha de São Paulo**. 29 jul. 2023. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2023/07/professores-que-encantam-quem-sao-e-o-que-fazem.shtml?utm_source=mail&utm_medium=social&utm_campaign=compmail. Acesso em: 26 set. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 01

O autor, para explicar, inicialmente, o sentido que considera para a palavra “encantar”,

- A) expõe as limitações que um sistema educacional baseado na monopolização da autoridade é capaz de apresentar.
- B) contraria um primeiro sentido da palavra, já difundido por meio de crenças e valores defendidos por alguns.
- C) defende que a homogeneização da cultura é uma necessidade nas sociedades evoluídas.
- D) nega o valor educativo das constantes avaliações a que são submetidos os estudantes no País.

QUESTÃO 02

Constitui uma estratégia de progressão temática utilizada pelo autor desse texto:

- A) Metaforização.
- B) Alusão.
- C) Comparação.
- D) Metalinguagem.

QUESTÃO 03

Para o autor, o professor, ser que educa,

- A) acredita que sua desesperança é devida à falta de estrutura das escolas em nosso país.
- B) educa-se também, pois há, nesse ato educativo, uma troca que favorece o conhecimento.
- C) encontra-se ameaçado pela ausência de justiça social, dever do Estado, em seu ambiente de trabalho.
- D) sabe que comportamentos de cidadania já se encontram solidificados nos alunos que chegam à escola.

QUESTÃO 04

INSTRUÇÃO: Analise o trecho a seguir, retirado do texto “Professores que encantam: quem são e o que fazem”, para responder a esta questão.

“Apesar de toda a dedicação e de todo o esforço que o professor empreende para promover o homem, alguns ainda são duramente ameaçados ou recebem como prêmio a morte no ambiente de trabalho, como temos visto recentemente.” (Linhas 26-28).

Dentro do seu contexto, neste trecho, são acionados conhecimentos dos recursos e operações textuais de interação – entre estes os implícitos –, conhecimentos formais e recursos linguísticos e pragmáticos.

Diante do que foi exposto, é **CORRETO** afirmar que

- A) o termo “ainda” aciona o implícito de que sofrer violência ou perder a própria vida já é uma realidade para uma parcela de professores.
- B) o termo “recebem”, se colocado entre aspas, prejudicaria a intencionalidade do autor, considerando a presença de “prêmio” e “morte”.
- C) a expressão “apesar de” equivale, quanto ao sentido, a “ainda que”, feitas as devidas reestruturações no enunciado.
- D) a expressão “como temos visto recentemente” evidencia a dedicação e o esforço dos professores, em suas escolas atualmente.

QUESTÃO 05

INSTRUÇÃO: Os textos a seguir são relevantes para a resposta a esta questão, ao se correlacionarem ao texto “Professores que encantam: quem são e o que fazem”.

Biografia: Paulo Freire

Paulo Reglus Neves Freire nasceu em 19 de setembro de 1921, em Recife, Pernambuco. Educador e filósofo brasileiro, influenciou o movimento chamado pedagogia crítica. Em 1986, recebeu da Unesco o Prêmio “Educação para a Paz” e, em 2012, foi declarado Patrono da Educação Brasileira pela Lei n.º 12.612. Escreveu várias obras, entre elas: *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*, de que se pode destacar o seguinte fragmento de citação: “Quem ensina aprende ao ensinar [...]”. Faleceu em São Paulo, em 2 de maio de 1997.

Disponível em: https://www.gepes.fe.unicamp.br/pf-gepes/paulo_freire-biografia.pdf. Acesso em: 8 out. 2023. Adaptado.



Disponível em: <https://factotumcultural.com.br/2020/04/16/como-nosso-cerebro-aprende-2/>. Acesso em: 9 out. 2023.

Ao se analisarem os três textos mencionados, observa-se que existe um diálogo estabelecido entre eles. Esse diálogo se encontra expresso por meio de qual trecho do texto “Professores que encantam: quem são e o que fazem”?

- A) “Professores que encantam são, portanto, pessoas que conseguem transformar o outro e a si próprios por meio da educação.” (Linhas 23-24)
- B) “[...] sempre encontramos o professor como personagem insubstituível no processo de produção e difusão do saber.” (Linhas 1-2)
- C) “[...] professores que se tornam inesquecíveis são aqueles que marcam a vida dos seus alunos e da sociedade como um todo [...]” (Linhas 4-5)
- D) “Torna-se feliz quando consegue ajudar o aluno a recuperar a esperança e encontrar forças para construir o amanhã [...]” (Linhas 22-23)

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir para responder às questões que a ele se referem.

As muitas faces da educação midiática

1 Em uma sala de aula do 5.º ano, crianças de dez anos preparam uma *websérie* que explica como os seus influenciadores favoritos são remunerados, descobrindo a relação entre audiência expressiva e renda. Em outra sala, o 8.º ano estuda o conflito em torno das terras indígenas, analisando como gráficos podem construir narrativas distintas e buscando fontes que tragam diversidade de vozes nos relatos sobre a situação. No Ensino Médio, uma turma se debruça sobre fotos de Machado de Assis, discutindo como e por que a manipulação das imagens promoveu o seu “branqueamento”.

5 O que todas essas atividades têm em comum é a possibilidade de levar para o cotidiano escolar, de forma transdisciplinar, a prática constante de leitura crítica e a autoria ética e criativa de mídias, preparando os jovens para que possam aprender, se comunicar, exercer os seus direitos e respeitar os direitos dos demais em uma sociedade fortemente midiaticizada, em que se multiplicam não só as mensagens, mas também os ambientes, formatos, intenções e autores.

10 A cidadania digital é um direito, reconhecido por organizações como a Unesco e estabelecido em políticas públicas. Mas já foi o tempo em que a noção de “cidadania digital” representava apenas uma perspectiva protetora, focada em fortalecer os jovens contra ameaças como *cyberbullying*, roubo de senhas, predadores ou superexposição. Hoje, entendemos que exercer a cidadania – dentro e fora do ambiente digital – passa sobretudo por empoderar os jovens para que possam ocupar, de forma segura, ética e responsável, a verdadeira praça pública que é a *internet* e seus diversos canais e formas de comunicação, aproveitando as oportunidades trazidas pela democratização do acesso à informação, mas enfrentando também os seus desafios. [...]

20 Precisamos, por exemplo, mitigar o alcance e o impacto das *fake news*, que ameaçam desestabilizar governos, atrapalhar processos democráticos e até prejudicar a saúde pública. É crítico educar todos os cidadãos, [...] para que desenvolvam o hábito de checar as informações que recebem e, além disso, sejam capazes de identificar fontes e informações confiáveis e entender como a mídia molda nossas opiniões e crenças. Não é à toa que, por todo o mundo, [...] discutem-se também formas de introduzir o combate à desinformação via políticas públicas e de incorporar a educação para a informação ao *design* das próprias plataformas sociais.

30 Mas a educação midiática é muito mais do que o combate às *fake news*. [...] Não basta apenas saber avaliar a confiabilidade da informação. É preciso ir um pouco além, aprendendo a avaliar o que nos chega em textos e imagens, reconhecendo seus autores e intenção; a pensar e refletir eticamente sobre normas, valores e crenças que regem nossa atuação nas mídias; a produzir conteúdos de forma criativa e ética, avaliando se estamos ferindo os direitos de alguém; a participar ativamente de nossas comunidades através das mídias, avaliando como podemos atuar para o bem coletivo.

35 Em suma, ler, escrever e participar do mundo conectado requer não só o desenvolvimento de habilidades instrumentais e operacionais, para lidar com as tecnologias de informação e comunicação, como também atitudes dialógicas e reflexivas, consciência cidadã e responsabilização.

40 Toda a sociedade [...] precisa de educação midiática. Se a escola é o lugar natural para o desenvolvimento mais sustentado e sistêmico dessas habilidades, não há como negar o valor de projetos pontuais em outros contextos. Fora do contexto escolar, adultos e a população sênior também podem se beneficiar de recursos e oficinas. E projetos que escolhem um determinado recorte, focando [...] no desenvolvimento de mídias comunitárias, também são valiosos.

Educar midiaticamente a sociedade [...] é trabalho para uma geração. É preciso desenvolver um currículo de referência; ampliar a formação inicial e continuada de educadores; fomentar as iniciativas das organizações da sociedade civil, dos veículos de comunicação e das empresas de tecnologia; mobilizar os formadores de opinião; e fortalecer as políticas públicas que darão lastro a tudo isso. [...]

Fonte: OCHS, Mariana. As muitas faces da educação midiática. **Folha de São Paulo**. 16 fev. 2023. Disponível em: https://www1.folha.uol.com.br/educacao/2023/02/as-muitas-faces-da-educacao-midiatica.shtml?utm_source=mail&utm_medium=social&utm_campaign=compmail. Acesso em: 26 set. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 06

A educação midiática possui “muitas faces” devido à

- A) desestabilização que ela pode provocar numa população insatisfeita com seus líderes.
- B) necessidade de se resguardar a sua prática como um dever a ser atribuído a todos, em qualquer idade.
- C) ocorrência de danos que sofrem crianças e adolescentes, dentro e fora do ambiente digital.
- D) complexidade das relações de cidadania que ela pode instaurar entre população e instituições sociais.

QUESTÃO 07

O universo midiático da *internet* é chamado no texto de “[...] verdadeira praça pública [...]” (linha 17). Isso se expressa no fato de que

- A) possui o papel de difundir a educação para todos que possam usá-lo de forma adequada.
- B) pode ser ocupado por qualquer pessoa que queira comunicar informações, confiáveis ou não.
- C) é capaz de fortalecer políticas públicas em educação digital.
- D) é ocupado, principalmente, pelas crianças e pelos adolescentes.

QUESTÃO 08

No texto “As muitas faces da educação midiática”, pelos conceitos, sentidos que são construídos a partir do contexto, é **CORRETO** afirmar:

- A) O desenvolvimento de todo o período permite confirmar o significado do termo “crítico” como “complicado”, “difícil”, a partir de significados associados às “opiniões” e “crenças” de “todos os cidadãos”. (Linhas 21-24)
- B) A palavra “tragam”, na sequência em que aparece no período e pelo desenvolvimento deste, permite confirmar que a diversidade de vozes precisa fluir nesse contexto que reflete sobre o conflito envolvendo os indígenas. (Linhas 3-5)
- C) O enunciado que vai de “uma turma” até “branqueamento” (linhas 5-6) atribui à turma a manipulação das fotos e consequente branqueamento de Machado.
- D) A manutenção do sentido se preserva transformando “Toda a sociedade [...] precisa de educação midiática.” (linha 36) em “A educação midiática precisa de toda a sociedade”.

QUESTÃO 09

INSTRUÇÃO: Considere o trecho a seguir, que aborda uma das competências da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para responder à questão.

“3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.”

Disponível em: <https://pnld.moderna.com.br/modernaexplica-em/entenda-as-competencias-da-bncc-para-linguagens-e-suas-tecnologias/>. Acesso em: 8 out. 2023.

Sobre o texto “As muitas faces da educação midiática” e o supracitado documento, é **CORRETO** afirmar que ambos os textos

- A) produzem um discurso que alinha processos democráticos e Direitos Humanos para a escola desenvolver políticas públicas.
- B) preveem o uso de diferentes linguagens, sendo a manipulação de fotos uma atividade transdisciplinar no cotidiano escolar.
- C) remontam à responsabilidade com o meio ambiente, ao tratar de conflitos e da educação socioambiental.
- D) demonstram que a escola está preparada para desenvolver o protagonismo, a ética e a criatividade.

QUESTÃO 10

Sobre os recursos coesivos e seu emprego no texto “As muitas faces da educação midiática”, considerando os contextos e o conhecimento de mundo ao se processar(em) o(s) discurso(s), está **CORRETO** o que se apresenta em qual alternativa?

- A) A expressão “influenciadores favoritos” relaciona-se, sinonimicamente, com “audiência expressiva”. (Linha 2)
- B) O pronomes “seus” expressa uma relação anafórica com a expressão “uma *websérie*”, enquanto estratégia linguística. (Linhas 1-2)
- C) As palavras do trecho “[...] *cyberbullying*, roubo de senhas, predadores [...]” pertencem ao esquema cognitivo “ameaças” digitais. (Linhas 14-15)
- D) As expressões “5.º ano” e “8.º ano” são palavras pertencentes ao mesmo esquema cognitivo, “ensino médio”. (Linhas 1-3)

PROVA DE LITERATURA BRASILEIRA
Questões numeradas de 11 a 15

QUESTÃO 11

INSTRUÇÃO: A figura a seguir, extraída da obra *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, apresenta o título da obra acrescido de uma relação com outros títulos alternativos, incluindo a repetição de um deles e a assinatura manuscrita da autora. Analise-a para responder à questão.

HORA DA ESTRELA



A CULPA É MINHA
OU
A HORA DA ESTRELA
OU
ELA QUE SE ARRANJE
OU
O DIREITO AO GRITO

QUANTO AO FUTURO
OU
LAMENTO DE UM BLUE
OU
ELA NÃO SABE GRITAR
OU
ASSOVIO AO VENTO ESCURO
OU
EU NÃO POSSO FAZER NADA
OU
REGISTRO DOS FATOS ANTECEDENTES
OU
HISTÓRIA LACRIMOGÊNICA DE CORDEL
OU
SAÍDA DISCRETA PELA PORTA DOS FUNDOS

Fonte: LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. São Paulo: Ed. Rocco, 2020.

Assinale a alternativa que apresenta a explicação **CORRETA** para o título.

- A) O título “História lacrimogênica de cordel” aponta que a literatura, genericamente, é uma manifestação cultural, artística e linguística, estruturada pelo texto, sem considerar o contexto.
- B) O título “Eu não posso fazer nada” corresponde aos dilemas do narrador-personagem, que se vê impossibilitado de criar grandes perspectivas para a protagonista e sofre ficcionalmente por esse fato.
- C) O título “A culpa é minha” remete ao fato de que Macabéa assume, conscientemente, a responsabilidade por seus atos, os quais a conduzem a um desfecho trágico.
- D) O título “O direito ao grito” indica que somente Glória teve esse direito, pois, nessa obra clariciana, os direitos são reprimidos, mas todas as fantasias são concretizadas.

QUESTÃO 12

INSTRUÇÃO: No trecho, a seguir, extraído do romance *Grande sertão: veredas*, Riobaldo faz uma advertência sobre sua narrativa. Observe-o e responda à questão.

Ah, mas falo falso. O senhor sente? Desmente? Eu desminto. Contar é muito, muito difícil. Não pelos anos que se já passaram. Mas pela astúcia que tem certas coisas passadas de fazer balancê, de se remexerem dos lugares. O que eu falei foi exato? Foi. Mas teria sido? Agora, acho que nem não. São tantas horas de pessoas, tantas coisas em tantos tempos, tudo miúdo recruzado.

Fonte: ROSA, João Guimarães. **Grande sertão: veredas**. 22. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Com relação ao tratamento dado ao tempo na obra, assinale a alternativa que descreve o recurso utilizado pelo autor.

- A) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é psicológico, pois o protagonista conta sua trajetória intercalando lapsos de memória; há, portanto, uma transição entre o passado e o presente na narrativa.
- B) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é cronológico, pois o narrador-personagem narra os fatos obedecendo ao tempo social, ao ritmo do relógio, com o intuito de conferir veracidade aos fatos narrados.
- C) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é contado cronologicamente, pois não leva em consideração as vivências e as subjetividades de Riobaldo, o narrador-personagem.
- D) O tempo, em *Grande sertão: veredas*, é psicológico, uma vez que há ali um enredo linear sem digressões ou recordações passadas; portanto, um relato que não privilegia a memória.

QUESTÃO 13

A respeito do processo de narração de *Grande sertão: veredas*, é **CORRETO** afirmar que:

- A) O romance possui um narrador onisciente que conhece o passado, o presente e o futuro dos personagens, mas figura apenas como um intérprete dos fatos narrados.
- B) O romance possui um narrador em terceira pessoa, Riobaldo, que apenas observa a narrativa e dela não participa.
- C) O romance revela um processo de autorreflexão por parte de Riobaldo, embora ele não participe dos acontecimentos narrados.
- D) O romance é narrado em primeira pessoa, em um monólogo ininterrupto em que Riobaldo faz autorreflexões sobre sua vida.

QUESTÃO 14

INSTRUÇÃO: Leia atentamente o trecho crítico a seguir, que aproxima características de duas obras da literatura brasileira, *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, e *A hora da estrela*, de Clarice Lispector, para responder à questão.

Dois autores, duas obras e múltiplos silêncios. Livros feitos de poucas palavras, fotografias mudas de uma gente preocupada com o estômago que dói, não importando se o cenário é o sertão ou a metrópole.

Fonte: SILVA, Carlos Augusto Moraes. **A poética do silêncio em Vidas Secas e A hora da estrela**. Dissertação (Mestrado em Letras) – UFU, Uberlândia, 2013.

Considerando o trecho, marque a alternativa que interpreta corretamente a correlação entre as obras estabelecida pelo autor.

- A) A correlação está na postura panfletária contra as injustiças sociais adotada tanto por Fabiano quanto por Macabéa.
- B) A correlação está no fato de haver, nas duas ficções, um pano de fundo que exalta as convicções elitistas dos protagonistas.
- C) A correlação temática está no sentimento de inconformismo evidenciado na comunicação dos personagens retirantes nordestinos.
- D) A correlação está no mutismo e/ou incomunicabilidade, perceptíveis como características de pobreza dos protagonistas nas obras *Vidas secas* e *A hora da estrela*.

QUESTÃO 15

A literatura, como produto artístico que é, pode tanto representar modelos sociais como questionar esses modelos. O personagem sertanejo nordestino foi retratado em uma vasta produção literária como um sujeito esvaziado de subjetividade, entregue ao fanatismo religioso e à violência, visão dos primeiros relatos que marcaram a diferença entre as regiões do país. Na literatura brasileira, duas obras romperam essa representação pejorativa do personagem sertanejo nordestino: *Vidas secas*, de Graciliano Ramos, e *A hora da estrela*, de Clarice Lispector.

Considerando esse assunto, analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Os personagens Fabiano e Macabéa, criados por Graciliano Ramos e Clarice Lispector, respectivamente, foram massacrados pela seca e, em função disso, se tornaram sujeitos violentos e fanáticos religiosos.
- B) A pobreza vivida por Fabiano, no sertão nordestino, e por Macabéa, no Sudeste industrializado, não é exclusivamente uma consequência da seca, mas fruto da realidade de desigualdades que experimentam os subalternos em sociedades capitalistas.
- C) Os personagens Fabiano e Macabéa, em *Vidas Secas* e *A hora da estrela*, respectivamente, são seduzidos pelo discurso publicitário e desejam sair de um mundo rural decadente para se tornarem estrelas de cinema.
- D) A visão estereotipada dos sertanejos nordestinos é apresentada pelos narradores das duas ficções, abstendo-se, em suas narrativas, da crítica social e denúncia de exploração do trabalho do pobre.

PROVA DE LÍNGUA ESPANHOLA Questões numeradas de 16 a 19

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, com atenção, e responda às questões que a ele se referem.

La muerte de Pablo Escobar

Unión de los colombianos más famosos: Botero y Escobar.



1 El artista más famoso de Colombia retrata al criminal más famoso de Colombia. Era cuestión de tiempo, ya que Botero era un pintor que en esos años se sentía obligado a retratar, con su particular estilo, la reciente historia colombiana e internacional.

5 Un hecho histórico incontestable de los años 90 del siglo XX fue sin duda alguna la muerte de Pablo Escobar en 1993.

El narco llevaba meses en busca y captura y fue finalmente localizado. Huía de la policía por los tejados de la ciudad de Medellín, estaba descalzo y pesaba 100 kilos (excelente modelo para Botero). No tardaron en abatirlo.

10 Años después, Botero, paisano suyo de Medellín, lo representa en esta obra con aspecto gigantesco, un Godzilla colombiano, justo en el momento que una “lluvia de plomo” acaba con él.

El estilo es puro “boterismo”. Primitivismo naïf, reminiscencias de Rousseau y Rivera, y volumetría desmesurada, por supuesto en la figura de Escobar pero también en el caótico urbanismo de la ciudad, que parece congelada en el instante. El cielo está cubierto de nubes, denso. De luto, si no conociéramos las opiniones del artista.

15 Porque pese a que Escobar era fan de Botero (por supuesto tenía obras suyas, entre los Picasso y los Dalí), el sentimiento no era mutuo. Botero consideraba a Escobar un repugnante criminal, responsable de miles de muertes directas e indirectas y de buena parte de la violencia política y social que sufrió y todavía sufre su país.

20 Aunque Botero también reconocía en Escobar una figura clave para la reciente historia colombiana, y era consciente además de la imagen romántica que proyectaba. Un tipo querido por los pobres, un Robin Hood salido de la miseria, que se convirtió durante algunos años en la persona más poderosa del mundo (llegó a suministrar el 80% de la cocaína del planeta, cuatro de cada cinco rayas...).

Disponível em: <https://historia-arte.com/obras/muerte-de-pablo-escobar>. Acesso em: 10 out. 2023. Adaptado.

QUESTÃO 16

Sobre o texto, pode-se afirmar que:

- A) Botero mudou sua opinião em relação a Escobar depois de pintar o quadro.
- B) Pablo Escobar era chamado de Godzilla pelo povo da Colômbia.
- C) Botero e Pablo Escobar tinham em comum o gosto pela pintura.
- D) Pablo era um modelo ideal para Botero porque o criminoso era romântico.

QUESTÃO 17

Segundo o texto, a imagem de Pablo Escobar é retratada por Botero como

- A) um tipo de pai dos pobres que tirou muitos da miséria.
- B) a representação do luto pelo narcotraficante.
- C) uma figura que trouxe caos à cidade, após sua morte.
- D) uma espécie de monstro em declínio por disparos.

QUESTÃO 18

O termo destacado no trecho “[...] lo representa en esta obra con aspecto gigantesco [...]” (linha 9) faz referência ao:

- A) Godzilla colombiano.
- B) Botero.
- C) Narcotraficante.
- D) Aspecto gigantesco.

QUESTÃO 19

Assinale a alternativa que apresenta a correspondência **CORRETA** entre a palavra sublinhada no trecho à esquerda e o seu significado à direita.

- A) “[...] una figura clave [...]” (Linha 19) – importante.
- B) “Porque pese a que Escobar [...]” (Linha 15) – embora.
- C) “Huía de la policía [...]” (Linha 6) – temia.
- D) “[...] Botero, paisano suyo [...]” (Linha 9) – camponês.

PROVA DE LÍNGUA INGLESA
Questões numeradas de 16 a 19

QUESTÃO 16

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir, para responder à questão.

Melatonin warnings: nearly half of parents give it to their kids to help them sleep, but experts urge caution

Melatonin is “not a regulated substance,” doctor warns: “Lack of predictability.”

Dr. Anne Marie Morse, a pediatric neurologist in Danville, Pennsylvania, was not surprised to hear about the high prevalence of melatonin use among kids.

Morse’s typical approach is to start the medication, identify whether there’s a benefit within three months, then take away the melatonin and **gauge** whether the benefit is still there.

“The goal is to partner any medication with behavioral strategies that make the medication less necessary for long-term use,” she said.

Disponível em: <https://www.foxnews.com/health/melatonin-warnings-nearly-half-parents-give-kids-help-them-sleep-experts-urge-caution>. Acesso em: 29 set. 2023. Adaptado.

Esse texto jornalístico aborda a prescrição de substâncias medicamentosas a crianças. Nele, o termo em destaque, “gauge”, pode ser compreendido como

- A) prescrever.
- B) aplicar.
- C) mensurar.
- D) promover.

QUESTÃO 17

INSTRUÇÃO: Leia, atentamente, o texto a seguir, para responder à questão.

Ethnocentrism in psychology: examples, disadvantages & cultural relativism

Ethnocentrism in psychology refers to the tendency to view one’s own cultural or ethnic group as superior and to judge other groups based on the values and standards of one’s group. It can lead to biased perceptions and misunderstandings, often favoring one’s in-group while discriminating against or stereotyping out-groups.

The impact of ethnocentrism in psychology includes potential biases in research, skewed perceptions, and misunderstandings.

It can lead to favoring one’s own cultural group, undermining the validity of cross-cultural studies, and perpetuating stereotypes, which may influence therapeutic approaches and the general understanding of human behavior across different cultures.

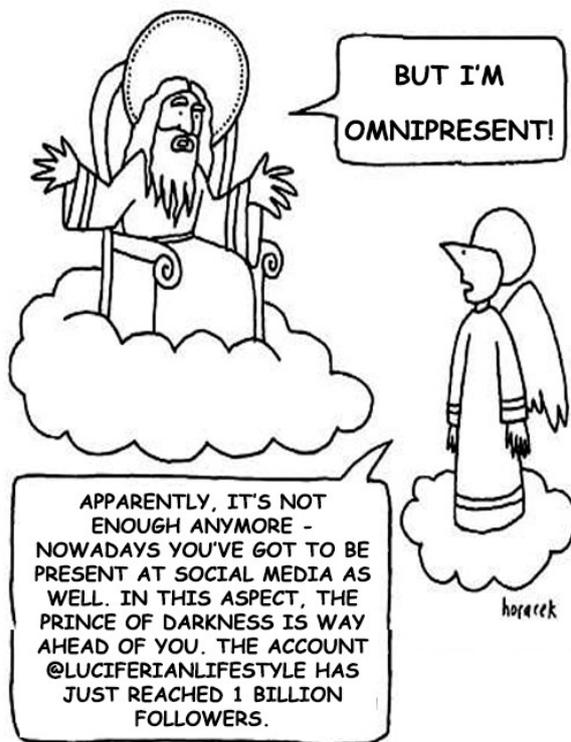
Disponível em: <https://www.simplypsychology.org/ethnocentrism.html>. Acesso em: 25 set. 2023. Adaptado.

O texto aborda o fenômeno conhecido como etnocentrismo sob o olhar da psicologia. De acordo com o autor, é **CORRETO** afirmar que o sujeito etnocentrista

- A) apresenta, quando confrontado, sempre um tom de imparcialidade em seus argumentos.
- B) avalia, normalmente, as situações sociais através de um olhar equânime.
- C) tende a se colocar em posição de questionamento dos estereótipos.
- D) analisa, frequentemente, as diferenças culturais de maneira unilateral.

QUESTÃO 18

INSTRUÇÃO: As charges são uma forma de expressão artística e satírica que abordam uma ampla gama de temas, desde política e sociedade até cultura *pop* e eventos atuais. Com sua capacidade única de combinar ilustrações humorísticas com comentários afiados, as charges têm o poder de capturar a essência de uma situação e promover reflexões de maneira lúdica e muitas vezes provocadora. Leia, atentamente, a charge a seguir, para responder à questão.



Disponível em: <https://quotesgram.com/cartoon-funny-god-quotes/>. Acesso em: 23 set. 2023. Adaptado.

De acordo com a charge, qual o ponto de vista do anjo que conversa com Deus?

- A) As igrejas que gerenciam as redes sociais de Deus não estão correspondendo às expectativas.
- B) O perfil do diabo tem menos seguidores nas redes sociais do que deveria ter.
- C) A onipresença divina não é mais suficiente para atingir todos os fiéis de maneira satisfatória.
- D) As pessoas que acreditam em Deus precisam ser afastadas das redes sociais.

QUESTÃO 19

INSTRUÇÃO: Seguem trechos das canções *War*, de Edwin Starr, e *There's a star spangled banner waving somewhere*, de Elton Britt. Leia-os, atentamente, para responder à questão.

| | |
|---|-------------|
| War | Edwin Starr |
| War, huh (good God) What is it good for? Absolutely nothing, listen to me, oh War, I despise Cause it means destruction of innocent lives War means tears to thousands of mother's eyes When their sons go off to fight And lose their lives I said, war, huh (good God, y'all) What is it good for? Absolutely nothing, just say it again War (whoa), huh (oh Lord) What is it good for? Absolutely nothing, listen to me It ain't nothing but a heart-breaker (War) Friend only to The Undertaker Oh, war it's an enemy to all mankind The thought of war blows my mind War has caused unrest Within the younger generation Induction then destruction Who wants to die? Oh War, huh (good God y'all) [...] | |
| Disponível em: https://www.vagalume.com.br/edwin-starr/war.html . Acesso em: 9 out. 2023. Adaptado. | |

| | |
|---|-------------|
| There's a star spangled banner waving somewhere | Elton Britt |
| There's a star spangled banner waving somewhere in a distant land so many miles away Only Uncle sam's great hero's get to go there where I wish that I could live someday. I see Lincoln, Custer, Washington and Perry, Nathan Hale and Collin Kelly too, There's a star spangled banner waving somewhere Waving ov'er the land of hero's brave and true. in this war with it's mad schemes and distructions, of our country fair and our sweet liberty by the mad dictators, leaders of corruption, can't the U.S. use a Mountain boy like me. God gave me the right to be a free American, for that precious right I'd gladly die, there's a star spangled banner waving somewhere [...] | |
| Disponível em: https://www.letras.mus.br/elton-britt/345398 . Acesso em: 9 out. 2023. Adaptado. | |

Considere as afirmativas a seguir, as quais estabelecem comparações entre as duas canções, e assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Duas perspectivas opostas acerca da guerra são apresentadas: a letra composta por Edwin Starr aborda a guerra como algo intrinsecamente prejudicial e sem benefícios; a canção de Elton Britt é uma celebração do heroísmo dos soldados e do orgulho associado à defesa dos valores nacionais.
- B) Dois pontos de vista distintos sobre a guerra são apresentados: a letra composta por Edwin Starr exalta o patriotismo e o heroísmo presentes nos conflitos armados; por outro lado, a música de Elton Britt condena os horrores que a guerra representa.
- C) As duas canções compartilham um forte senso de patriotismo e orgulho nacional: a letra de Starr é uma resposta imediata e emocional aos ataques terroristas; a melodia composta por Britt adota uma abordagem mais contemplativa, celebrando a América como uma terra de oportunidades e liberdade.
- D) As duas músicas compartilham uma mensagem antiguerra: *There's a star spangled banner waving somewhere* concentra-se na injustiça social; *War* tem uma abordagem mais ampla, condenando a indústria militar e os interesses financeiros que impulsionam a guerra.

PROVA DE FÍSICA
Questões numeradas de 20 a 29

QUESTÃO 20

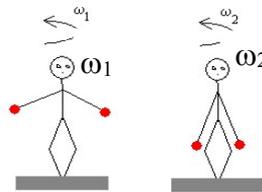
Um carro sai de Montes Claros, percorrendo 450 km em 6 horas de viagem a Belo Horizonte. Durante a viagem, ele mantém a velocidade de 80 km/h por 90 minutos, aumentando em seguida para 100 km/h durante 30 minutos até que faz uma parada de 30 minutos em uma lanchonete. A velocidade que ele mantém no restante do percurso é, em torno de

- A) 80 km/h.
- B) 70 km/h.
- C) 90 km/h.
- D) 100 km/h.

QUESTÃO 21

O bailarino, representado na figura a seguir, está em um movimento de rotação em torno do seu eixo central, em uma superfície sem atrito, com velocidade angular ω_1 . Ao fechar os braços, ele diminui seu momento de inércia em 25%, e a sua velocidade angular passa a valer ω_2 . Assinale a alternativa que apresenta a informação **CORRETA**.

- A) $\omega_2 < (5/3) \omega_1$.
- B) $\omega_2 = (3/4) \omega_1$.
- C) $\omega_2 = (4/3) \omega_1$.
- D) $\omega_2 \leq (1/2) \omega_1$.



Fonte: O autor, 2023.

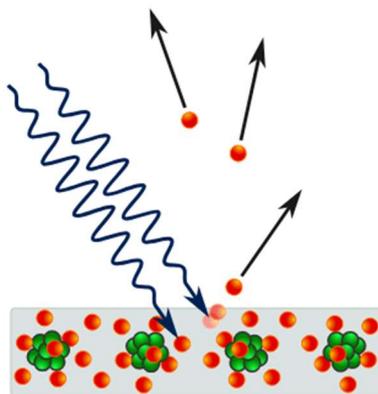
QUESTÃO 22

Um trenó de carga aberto, de massa $m = 300$ kg, desloca-se sobre o gelo (sem atrito), com uma velocidade inicial constante $v_i = 8$ m/s. Durante o percurso, ocorre uma nevasca que enche a carga do trenó com uma massa m de neve, fazendo com que a sua velocidade final seja $v_f = 7,5$ m/s. A massa m de neve acumulada no trenó é

- A) 30 kg.
- B) 20 kg.
- C) 40 kg.
- D) 15 kg.

QUESTÃO 23

A emissão de elétrons por um material, geralmente metálico, quando exposto a uma radiação eletromagnética, como a luz visível ou a luz ultravioleta, é conhecida como efeito fotoelétrico. Observe a figura a seguir.



Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/Commons/a/a6/Photoelectric_effect_in_a_solid_-_diagram.svg. Acesso em: 16 out. 2023.

No efeito fotoelétrico, é **CORRETO** afirmar que a emissão dos elétrons tem início a partir de um determinado valor do(a)

- A) intensidade da radiação incidente.
- B) número de onda da radiação incidente.
- C) frequência da radiação incidente.
- D) ângulo de incidência da radiação incidente.

QUESTÃO 24

Um cubo de gelo com massa de 10 g a uma temperatura de -10°C é colocado em uma garrafa térmica com 100 g de água a 20°C . O equilíbrio térmico do sistema ocorre a uma temperatura aproximada de

- A) $9,25^{\circ}\text{C}$.
- B) $8,10^{\circ}\text{C}$.
- C) $12,50^{\circ}\text{C}$.
- D) $10,45^{\circ}\text{C}$.

Dados:

$$c_{\text{água}} = 1,0 \text{ cal/g}^{\circ}\text{C}; \quad c_{\text{gelo}} = 0,5 \text{ cal/g}^{\circ}\text{C}; \quad L_f = 80 \text{ cal/g}$$

QUESTÃO 25

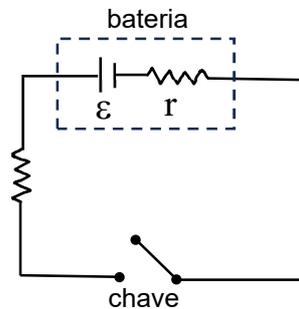
Um bloco de formato cúbico, de lado L , flutua no oceano com parte de seu volume fora da superfície da água. Se o bloco possui 1,5 m de altura fora da água, sua altura H dentro da água é de, aproximadamente,

- A) 48,5 m.
- B) 50,0 m.
- C) 28,0 m.
- D) 35,0 m.

$$\text{Dados: } \rho_{\text{bloco}} = 1,00 \text{ g/cm}^3; \quad \rho_{\text{água do mar}} = 1,03 \text{ g/cm}^3$$

QUESTÃO 26

Uma bateria de força eletromotriz $\varepsilon = 9 \text{ V}$ e resistência interna r está inserida num circuito, contendo um resistor de resistência $R = 10 \Omega$ e uma chave, conforme a figura a seguir. Quando a chave S é ligada, a corrente, no circuito, é de $0,75 \text{ A}$.



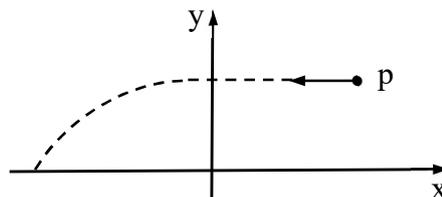
Fonte: O autor, 2023.

O valor da resistência interna r é

- A) 2Ω .
- B) 1Ω .
- C) 3Ω .
- D) 4Ω .

QUESTÃO 27

Um próton desloca-se da direita para a esquerda, paralelamente ao eixo x , no primeiro quadrante do sistema de coordenadas cartesiano, com velocidade constante, até o instante em que atinge o eixo y . A partir desse instante, no segundo quadrante, o próton passa a descrever uma trajetória curva, conforme a figura a seguir.



Fonte: O autor, 2023.

Com base nas informações dadas, é **CORRETO** afirmar que há, no segundo quadrante, um campo elétrico apontando para o sentido

- A) positivo do eixo y .
- B) negativo do eixo y .
- C) negativo do eixo x .
- D) positivo do eixo x .

QUESTÃO 28

As lentes e os espelhos produzem imagens de objetos reais. Essas imagens podem ser reais ou virtuais. A respeito das imagens reais, é **CORRETO** afirmar que são sempre

- A) maiores que o objeto.
 - B) diretas em relação ao objeto.
 - C) invertidas em relação ao objeto.
 - D) menores que o objeto.
-

QUESTÃO 29

Um feixe de luz violeta tem comprimento de onda de 400 nm (4×10^{-7} m) no ar. O comprimento de onda dessa luz, em nm, ao atravessar uma placa de quartzo, onde a velocidade da luz vale somente 67% do seu valor no ar, é, aproximadamente,

- A) 489.
 - B) 353.
 - C) 268.
 - D) 597.
-

PROVA DE MATEMÁTICA
Questões numeradas de 30 a 39

QUESTÃO 30

Um vendedor ambulante compra panos de prato em pacotes de 8 unidades, a R\$ 12,00 o pacote. Contudo, ele vende esses panos de prato em pacotes de 5 unidades, cobrando R\$ 12,00 por pacote. O ambulante visa a um lucro de pelo menos R\$ 675,00 na venda desses panos de prato. Para tanto, a quantidade mínima de pacotes que ele deve vender é

- A) 160.
 - B) 105.
 - C) 125.
 - D) 150.
-

QUESTÃO 31

Quatro números, -2 , x , y e z , nesta ordem, estão em progressão aritmética crescente. Sabe-se que a soma dos quadrados dos extremos é 365 e que a soma dos quadrados dos meios é 169. Então, a soma dos valores de x e y é

- A) 18.
 - B) 16.
 - C) 15.
 - D) 17.
-

QUESTÃO 32

Considere ABC um triângulo equilátero e M o ponto médio do lado AB . Supondo-se que os segmentos MR e RS sejam perpendiculares aos lados BC e AC , respectivamente, e que $AS = 10$ cm, a medida do lado do triângulo ABC , em cm, é igual a

- A) 16.
 - B) 8.
 - C) 10.
 - D) 18.
-

QUESTÃO 33

As medidas dos lados de um triângulo retângulo estão em progressão geométrica. Sendo θ o menor ângulo de tal triângulo, é **CORRETO** afirmar que

- A) $\operatorname{sen}\theta = \frac{\sqrt{5}-1}{2}$.
 - B) $\operatorname{sen}\theta = \frac{\sqrt{5}+1}{4}$.
 - C) $\operatorname{sen}\theta = \frac{\sqrt{5}+1}{2}$.
 - D) $\operatorname{sen}\theta = \frac{\sqrt{5}-1}{4}$.
-

QUESTÃO 34

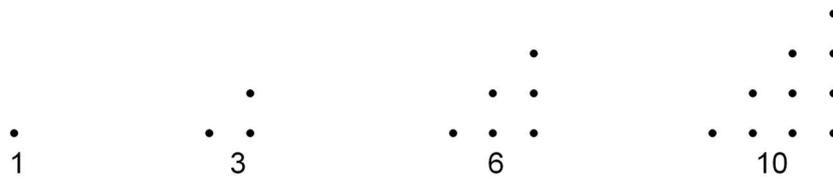
O volume de uma pirâmide quadrangular regular é igual a 96 cm^3 . Supondo que a razão entre a área da base dessa pirâmide e a área de uma de suas faces laterais é igual a 2, a altura dessa pirâmide, em cm, é igual a

- A) 8.
- B) 3.
- C) 5.
- D) 6.

QUESTÃO 35

Na época de Pitágoras ainda se contava através do uso de pedrinhas ou de marcas de pontos na areia. Por outro lado, os pitagóricos foram observadores atentos de formas geométricas. Daí porque, talvez, tiveram sua atenção chamada para os *números figurados*. Esses números, como o próprio nome já informa, resultam de arranjos com pontos ou pedrinhas, de modo a formar figuras geométricas.

Assim, os números 1, 3, 6, 10, ... são chamados triangulares porque correspondem à distribuição de pedrinhas num plano na forma de triângulos do seguinte modo:



Fonte: DOMINGUES, Hygino H. **Fundamentos de aritmética**. São Paulo: Atual, 1991.

Em relação à sequência dos números triangulares, o número 153 é o

- A) 16.º número triangular.
- B) 18.º número triangular.
- C) 17.º número triangular.
- D) 15.º número triangular.

QUESTÃO 36

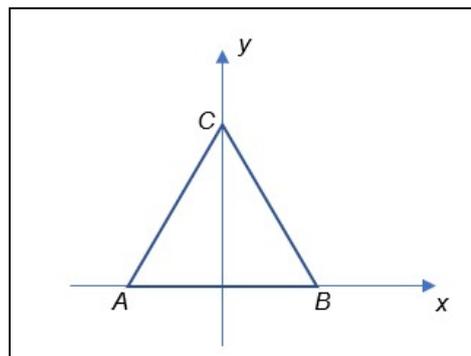
Considere uma circunferência de centro $C(1,1)$ e raio $\sqrt{5}$, representada num sistema ortogonal de coordenadas cartesianas. Nomeando por A e B os pontos de interseção dessa circunferência com o eixo Ox , é **CORRETO** afirmar que a área do triângulo ABC é

- A) $\frac{\sqrt{5}}{2} u.a.$
- B) $\sqrt{5} u.a.$
- C) $2u.a$
- D) $\frac{1}{2} u.a.$

QUESTÃO 37

O triângulo ABC representado na figura a seguir é equilátero, de lado unitário. Os vértices A e B estão sobre o eixo Ox , enquanto o vértice C está sobre o eixo Oy . A bissetriz relativa ao vértice A corta o eixo Oy no ponto de ordenada

- A) $\frac{\sqrt{3}}{6}$.
- B) $\frac{\sqrt{3}}{2}$.
- C) $\frac{\sqrt{3}}{3}$.
- D) $\frac{\sqrt{3}}{4}$.



Fonte: O autor, 2023.

QUESTÃO 38

Sabe-se que 1 e -1 são raízes do polinômio $p(x) = x^4 + 2x^3 - mx^2 + nx + 2$, no qual m e n são números inteiros. Então, $m - n$ vale

- A) -1 .
- B) 1 .
- C) -5 .
- D) 5 .

QUESTÃO 39

Vovô Vanildo registra em uma tabela a idade dos seus oito netos.

| Netos | A | B | C | D | E | F | G | H |
|-------|----|---|----|---|----|----|----|----|
| Idade | 21 | 8 | 13 | 8 | 31 | 18 | 29 | 21 |

Fonte: O autor, 2023.

Ao finalizar o registro, ele calcula a média aritmética das idades e encontra o valor 19. Ele solicita à sua esposa para verificar se todas as idades estão corretas. Entretanto, ela percebe que a idade de um dos netos está ilegível. Sobre o número ilegível, é **CORRETO** afirmar que esse valor, em relação aos dados registrados, é

- A) igual à moda.
- B) inferior à mediana.
- C) igual ao valor máximo das idades.
- D) superior à média aritmética das idades.

PROVA DE FILOSOFIA

Questões numeradas de 40 a 42

QUESTÃO 40

INSTRUÇÃO: Leia o trecho a seguir, com atenção, para responder à questão.

A história trazida na consciência coletiva e temporal revela as experiências vividas pelos “povos antigos” que se convertiam em narrativas com o objetivo de explicarem o desconhecido, o que de fato não era alcançado pela razão. Pode-se considerar que o saber tinha um caráter de fé nos mitos. Dentro do contexto histórico-mitológico-cultural dos gregos na Antiguidade Clássica, “um mito é uma narrativa sobre a origem de alguma coisa (origem dos astros, da Terra, dos homens, das plantas, dos animais, do fogo, da água, dos ventos, do bem e do mal, da saúde e da doença, da morte, dos instrumentos de trabalho, das raças, das guerras, do poder etc.)”.

Fonte: CHAUI, Marilena. **Convite à filosofia**. São Paulo: Editora Ática, 2012. p. 43. Adaptado.

A partir dessa concepção, é **CORRETO** afirmar que um mito é

- A) um discurso pronunciado ou proferido para ouvintes que recebem como verdadeira a narrativa, porque confiam naquele que narra.
- B) o filósofo escolhido dos deuses, os quais lhe mostram os acontecimentos passados e permitem que ele veja a origem de todas as seres e de todas as coisas para que possa transmiti-las aos ouvintes.
- C) uma narrativa feita em público, baseada, portanto, na autoridade e confiabilidade da pessoa do filósofo como devoto dos deuses.
- D) a autoridade do filósofo que recebeu a narrativa de quem testemunhou os acontecimentos narrados para produzir teorias filosóficas e científicas, de acordo com as divindades, e transmiti-las publicamente.

QUESTÃO 41

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, com atenção, para responder à questão.

O homem é constituído de razão e emoção, entre outras dimensões. O racionalismo se opõe à emoção como condição de conhecimento. Entre os racionalistas, destaca-se René Descartes, que concebia “a ideia de que o homem é capaz de construir o seu próprio pensamento”.

Descartes buscava encontrar uma forma para conhecer e compreender o mundo que o cercava. Para esse processo, ele estabeleceu como método a dúvida, que passou a ser conhecido como “dúvida metódica” ou “método cartesiano”. Para ele, a dúvida o levava ao ato de pensar, e o pensamento (racionalização) eliminava os questionamentos e as causas das dúvidas quanto ao conhecimento e à compreensão real do mundo.

Fonte: MEDEIROS, Daniel. **Razão e emoção**. Curitiba: Ed. Positivo, 2009. p. 4-5.

Esse pensamento levou Descartes, conseqüentemente, a estabelecer como verdade irrefutável

- A) aquilo que o homem reconhece como verdade a partir apenas do senso comum.
- B) os sentidos, pois apresentam uma condição de apreensão do mundo, por isso são, para Descartes, suficientes e eficazes no processo de conhecimento do mundo real.
- C) as emoções, pois por si são garantia de acesso ao conhecimento verdadeiro do real.
- D) aquilo que provém da razão, por meio de um rigoroso método de verificação demonstrativa, é o que determina o real, logo, essa é a forma para se compreender o mundo.

QUESTÃO 42

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir, com atenção, para responder à questão.

Ética e questões ambientais: necessitamos de um “contrato natural”?

Sílvio Gallo, em *Filosofia – experiência do pensamento*, afirma que “no século XX, a humanidade passou a se preocupar com a preservação dos recursos naturais e as questões ambientais em geral” e acrescenta que “segundo o filósofo Bruno Latour, um problema ecológico é um problema híbrido, pois não envolve apenas uma ciência ou um conjunto de ciências; tem também um aspecto político. Por essa razão, Latour fala em “políticas da natureza”: “já não basta produzir ciência, um conhecimento da natureza, é necessário também construir ações políticas na relação entre o ser humano e a natureza”.

Não há dúvida de que a degradação da natureza é causa fundamental da pobreza e morte de milhões de humanos no “planeta Terra”. Paul Singer, em *Ética prática*, refere-se à pobreza absoluta mostrando, assim, a realidade mundial: “Por que, então, as pessoas passam fome? Os pobres não têm condições de comprar sementes melhores nem fertilizantes ou máquinas necessários para abrir poços e bombear água. A situação só poderia ser mudada através da transferência de uma parte das riquezas dos países desenvolvidos para os mais pobres. [...] Se assim é, não podemos deixar de concluir que, por não darem mais do que damos, as pessoas dos países ricos estão permitindo que os que vivem nos países pobres sofram de pobreza absoluta, a conseqüente desnutrição, falta de saúde e morte”.

Fontes: GALLO, Sílvio. **Filosofia** – experiência do pensamento. São Paulo: Scipione, 2013. p. 283-286.
SINGER, Peter. **Ética prática**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. p. 231-233.

Do ponto de vista da ética prática desenvolvida por Singer, de quem é a responsabilidade de mudar esse panorama que afeta milhões de humanos pelo mundo?

- A) Indivíduos absolutamente ricos, governos de países ricos e de países pobres.
- B) Governos dos países ricos, exclusivamente.
- C) Governos dos países pobres, exclusivamente.
- D) Indivíduos absolutamente ricos e ecologistas defensores exclusivamente da fauna.

PROVA DE SOCIOLOGIA
Questões numeradas de 43 a 45

QUESTÃO 43

As transformações sociais no século XVIII, como a Revolução Francesa e o seu ideário de liberdade, assim como o individualismo e o anticlericalismo presentes no pensamento iluminista, inspiraram também uma reação profundamente conservadora e de certo modo retrógrada no seio do pensamento social, que se refletiu nas produções francesa e inglesa. Denominados “profetas do passado” estão o inglês Edmund Burke e os franceses Joseph de Maistre e Louis de Bonald, os quais ansiavam por uma sociedade estável, hierarquizada, fundada em valores familiares, religiosos e comunitários, na ordem, na coesão e na autoridade. Esses autores figuram entre os debatedores precursores da Sociologia, pois cultuavam uma rejeição ao moderno e glorificavam a tradição. Considerando o contexto e as ideias desses conservadores que contribuíram para o surgimento da Sociologia, analise as afirmativas a seguir.

- I- Os “profetas do passado” defendiam que a origem da crise social estava na destruição da vida comunitária e familiar e do processo artesanal de trabalho, ambos arrasados pelo novo modo de produção capitalista e pela urbanização descontrolada.
- II- Os “profetas do passado” valorizavam a própria modernidade, expressão de estabilidade e coesão social, fonte da moralidade e solidariedade necessárias às sociedades nascidas das duas grandes revoluções, a Industrial e a Francesa.
- III- A Igreja e as associações de ofício, como instituições protetoras da vida social, enfraqueceram-se, perderam toda a sua força, proporcionando a instabilidade e a falta de coesão social.

Estão **CORRETAS** as afirmativas

- A) I e III, apenas.
- B) I, II e III.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.

QUESTÃO 44

As formas econômicas, sob as quais os homens produzem consomem e trocam, são transitórias e históricas. Ao adquirir novas forças produtivas, os homens mudam seu modo de produção e, com o modo de produção, mudam as relações econômicas, que não são mais que as relações necessárias daquele modo concreto de produção.

Considerando esse pensamento, analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) São ideias que dizem respeito à teoria do sociólogo alemão Max Weber.
- B) São concepções teóricas expressas nas proposições de Émile Durkheim.
- C) São princípios e conceitos do materialismo histórico, proposto por Marx e Engels.
- D) São conceitos presentes na teoria do inglês Herbert Spencer.

QUESTÃO 45

Os modelos de gestão do trabalho, no capitalismo, são abordados pela Sociologia do Trabalho, em que se busca caracterizar o uso da força de trabalho, a produtividade e o rendimento do trabalho, entre outros fatores. Um desses modelos de produção industrial pode ser caracterizado pela flexibilização da produção, com adoção do sistema *just-in-time*, no qual se produz conforme a demanda e a ausência de estoques, o emprego de tecnologia intensiva, da terceirização produtiva e da mão de obra multifuncional, entre outras características. Esse modelo é, geralmente, nomeado

- A) força produtiva.
- B) toyotismo.
- C) fordismo.
- D) padronização.

REDAÇÃO

INSTRUÇÃO: Leia os textos 1, 2 e 3, a seguir, que vão colaborar para a escrita da sua redação.

Texto 1

“[...] Quando penso na minha vida em 1942, tudo parece irreal. A Anne Frank que desfrutava daquela vida celestial era completamente diferente da que ficou ajuizada dentro destas paredes. Sim, foi celestial. Cinco admiradores em cada esquina, umas vinte amigas, a preferida da maioria dos professores [...] Tinha alguns pontos positivos que me mantinham nas boas graças de todo mundo: trabalhava duro, era honesta e generosa. Nunca teria recusado ninguém que me fizesse uma pergunta, era magnânima com meus doces [...] O que sobrou daquela Anne Frank? Olhando para trás, noto que esse período da minha vida terminou irrevogavelmente; meus dias de escola, felizes e despreocupados, se foram para sempre.”

Fonte: FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank**. 44. ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 2014, p. 218-220. Adaptado.

Texto 2

“Encontrado no sótão onde a pequena Anne Frank morou nos últimos anos de vida, seu diário se tornou [...] uma poderosa lembrança sobre os horrores de uma guerra, um testemunho eloquente para o espírito humano. Em junho de 1942, quando os nazistas ocupavam a Holanda, a menina judia de apenas 13 anos, acompanhada por toda a família, deixou para trás a residência em Amsterdã e se refugiou no sótão de uma casa. Até o paradeiro dos Frank ser delatado à Gestapo, os integrantes da família viveram, ao longo de dois anos, enclausurados [...] isolados do mundo exterior; os Frank enfrentaram a fome, o tédio e a terrível realidade do confinamento [...] as anotações se mostram um fascinante relato, um vigoroso autorretrato de uma menina sensível e determinada, cuja vida foi tragicamente interrompida.”

Fonte: FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank**. 44. ed. Rio de Janeiro: Editora Record, 2014 [Orelha do livro]. Adaptado.

Texto 3

“[...] Educar as crianças pequenas a cooperar, mais do que a disputar, a firmar alianças mais do que antagonismos. Ensinar às crianças do Fundamental os valores básicos da ética, do convívio criativo, dos direitos humanos. Formar os jovens cidadãos do Ensino Médio para defenderem suas ideias e interesses pela discussão, pela organização, pelo voto, nunca pela ofensa e pela agressão. [...] assumir os valores da democracia como irrenunciáveis.”

Fonte: RIBEIRO, Renato Janine; NADER, Helena Bonciani; MOURA, Marcia Abrahão; GOMES, Fábio Guedes. Uma data para instruir aqueles que não conheceram a ditadura. **Folha de São Paulo**, 3 out. 2023.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/opiniao/2023/10/uma-data-para-instruir-aqueles-que-nao-conheceram-a-ditadura.shtml>. Acesso em: 14 out. 2023. Adaptado.

A partir da leitura dos textos, elabore, em 20 linhas, uma redação dissertativo-argumentativa. Sua redação deve apresentar um ponto de vista por meio de argumentos, isto é, uma tese (introdução), um desenvolvimento argumentativo que comprove a tese e uma conclusão em síntese, com estilo de língua formal adequado a essa escrita e que atenda à seguinte temática: **Qual deverá ser a função da escola como instituição que pode ganhar dimensões profundamente significantes de formação da cidadania para as gerações futuras, diante do quadro de instabilidades sociais, de violências as mais diversas, com as quais o mundo tem convivido ao longo desses dois últimos séculos?**

